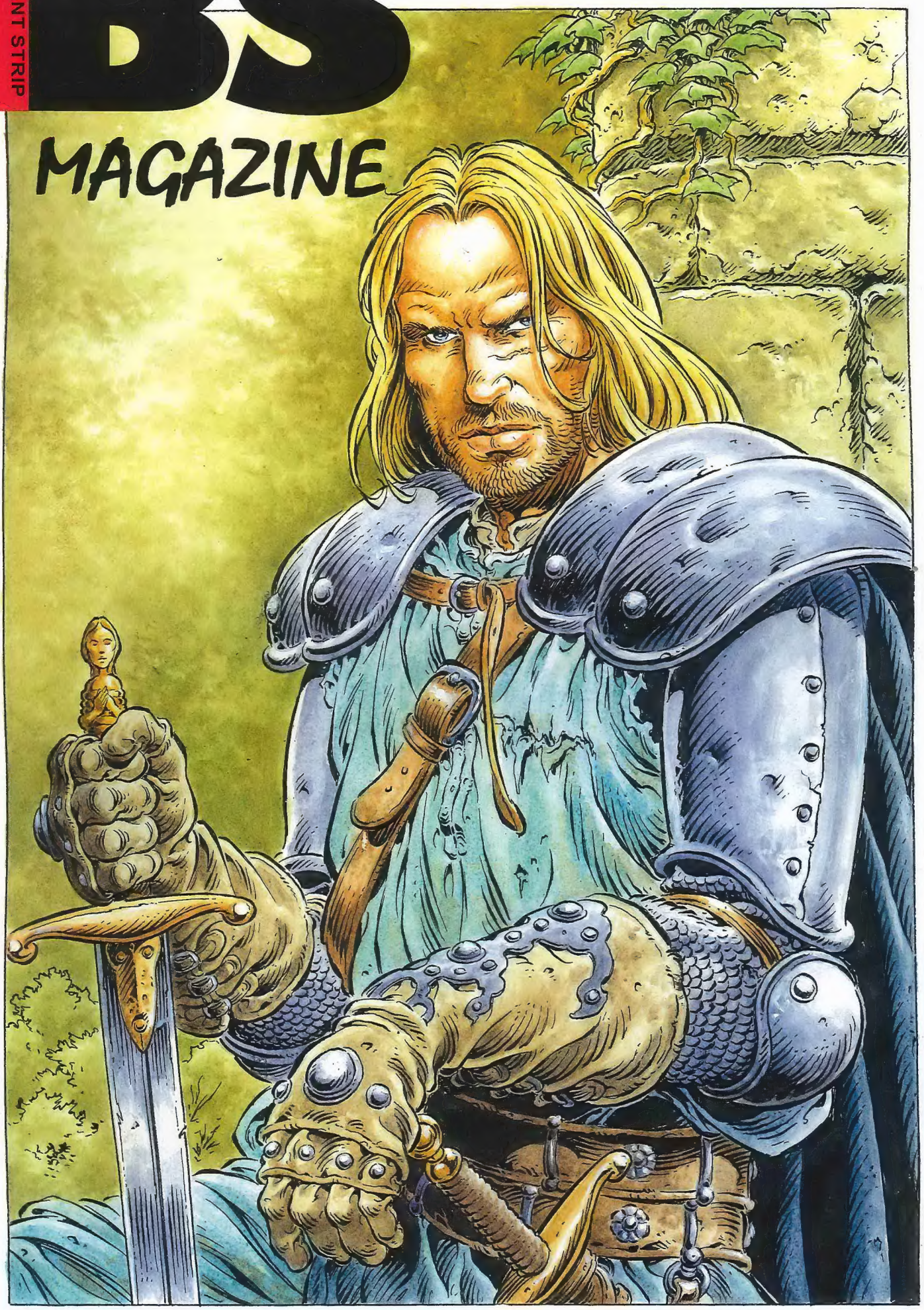
173 BRABANT STRIP

BS MAGAZINE



BRABANT STRIP BS MAGAZINE

nr.173 (10) van 31/12/2009

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en bestuur
Patrick Vranken, Yves Kerremans, Joeri Delamane, Jean Smits, Willem Gay, JP. Legein, Hans Bijman, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Pierre Borms, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Etienne Hauwaerts, Wallie Hakkens, Ine en Martin van Meenen, Antoine Ryckman, Gert Bussens, Tom Vermeeren, Gino Desmedt.

Eindredactie
Patrick Vranken

Layout
Jeroen Denters

Cover : © Swolfs 2009

Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. **Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.**
Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinsart 2009

Lidgeld
Lidgeld 2010 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NL) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken :
Brabant Strip vzw, Londerzeel)

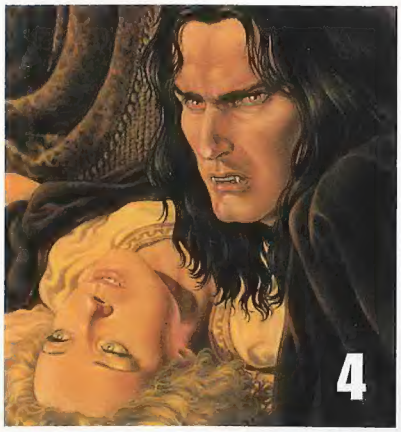
Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel

INFO ?
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

Oplage 1.500 exemplaren

Van de redactie

Met magazine 173 sluiten we dit boeiend jaar 2009 af. Vergeet niet het lidgeld over te maken -nog steeds 20 euro ondanks gestegen kosten trouwens. Voor België kan de overschrijving gebruikt worden dit in het midden van het blad meegeniet zit. Vanuit Nederland kan heel eenvoudig overgemaakt worden op het gironummer ofwel het Europese IBAN-nummer, daar zijn geen etra kosten aan verbonden. De meest gestelde vraag naarmate het einde van het jaar nadert, wordt beantwoord op pagina's 30 en 31 : ja, het is weer mogelijk om in te tekenen op Collectie Fenix 2010! Doe het tijdig en kijk vooral goed de lijst met intekenaars na, die in een van de volgende magazines zal verschijnen. Staat je naam daar niet tussen, contacteer ons dan zo snel mogelijk, voor het te laat is. Er zijn een paar kleine organisatorische verfijningen dit jaar voor de Fenixreeks, om onze administratie beheersbaar te houden. Lees vooral de toelichting op pagina 31.
We krijgen vaak vragen naar méér, méér, méér van hetzelfde, en dat beschouwen we als een compliment. Maar vele handen maken licht werk. We zijn nog steeds op zoek naar helpende handen, bijvoorbeeld om volgend jaar één keer een dag of een halve dag te assisteren aan onze stand, op een beurs of ledendag. Bedankt!



JOB, IK BEN OP ZOEK NAAR EEN DIEF DIE HIER ALTIJD VIS PIKT!
TIETER, VOOR MIJN PAART ZIJN HET DIE BENGELS DAAR!
IK ZAL U LEREN VIS STELEN!
WAAROM MOGEN WIJ NIET KWELEN, TIETER
30

3 Agenda
4 Interview Yves Swolfs
16 Scheepsjournaal
21 Koffieklets
30 Fenix 2010
40 Nieuwe strips

Agenda
stripevenementen

Albums afhalen in 2010

Ledendagen
- 21/02 Lichtervelde
- 25/04 Nazareth
- 31/10 Weerde
- 12/12 Turnhout

Beurzen
- 06&07/03 Breda
- 25&26/09 Houten

25 sep tot 3 jan Brussel
Expositie Sexties : Crepax/Cuvelier/ Forrest/Peellaert. In Bozar, Ravensteinstraat 23. Met tal van signeersessies. Info : www.bozar.be

Tentoonstelling Leuven in strips
Een organisatie van BRABANT STRIP vzw

8 dec tot 6 februari Leuven
in Universiteitsbibliotheek, Mgr. Ladeuzeplein 21, ma-do van 9u00 tot 20u00, vrij van 9u00 tot 17u00, zat van 10u00 tot 13u00. Vrije toegang. Info : lobergen@skynet.be

3 januari Aarschot
Strip-platen-cd-DVD-beurs in stadsfeestzaal, Demervallei 14 van 10u00 tot 18u00
Info : stripskoper.be

16 en 17 januari Rijswijk
Stripbeurs in Darling Expo, Volmerlaan 13 van 10u00 tot 17u00
Met signeersessies, veilingen, speciale albumuitgaven, tentoonstellingen.
Info : strip2000.nl

Brabant Strip bezoekersdag
Leuven in strips

24 januari Leuven
Speciale bezoekersdag voor leden in Universiteitsbibliotheek, Mgr. Ladeuzeplein 21 van 14u00 tot 16u00. Met signeersessies van Conz, Jean-Pol, Shellac, Gerolf Van De Perre, Castor,... Vrije toegang, plus GRATIS geïllustreerde catalogus op vertoon van lidkaart.

24 januari Putte
Strip-DVD-cd-lp-beurs iln GC Klein Boom, Mechelbaan 604 van 9u00 tot 18u00. Info : stripskoper.be

28 tot 31 januari Angoulême
37ste Festival BD met tal van signeersessies, tentoonstellingen
Info : bdangouleme.com

6 februari Seraing
17de Festival BD in Campus 2000, rue Montesquieu 6 te Jemeppe

7 februari Opwijk
Stripbeurs in de Kloosterstraat 7 van 10u00 tot 18u00. Info : nijdrop.be

14 februari Leuven
13de Stripbeurs in zaal KA, Redingenhof, Redingenstraat 90 van 10u00 tot 16u00
Info : hendrickxjeanpierre@skynet.be

Brabant Strip ledendag Lichtervelde

21 februari Lichtervelde
In zaal Lichtenhove,Torhoutstraat 36C (ruime parking) vanaf 13 h.
Vrije toegang voor iedereen.
's Middags zijn broodjes en verse soep te verkrijgen.
Gratis ruilstand voor leden.
Reservatie stand is noodzakelijk bij Filip, via mail : filip.vanderper@skynet.be, of telefonisch op nr. 051/724136 (na 19u).

27 en 28 februari Moeskroen
15de Salon Livres et BD in Centr'expo, rue du Menin 475 van 10u00 tot 18u00
Met signeersessies van Renaud, Gihef, Philippe Xavier.
Info : salonbdmouscron.be

4 tot 8 maart Brussel
41ste Foire du livre in Tour & Taxis, avenue du Port 86C. Met tal van signeersessies
Info : foiredulivredebruxelles.be

6 en 7 maart Breda
In het Schaats- en Racketcentrum Breda, Terheydenseweg 500 van 10 tot 17uur. Met tal van signeersessies, oa. Achdé (Lucky Luke), Mike Mignola (Hellboy), Barry Kitson (Spiderman), Marc Verhaegen, Henk Kuijpers, Jorg de Vos, Berck, Jeff Broeckx, Frank Jonker en Hans van Oudenaarden en vele, vele anderen.
Info : stripbeursbreda.nl

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda.
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.
De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

“Als scenarioschrijver ben Yves Swolfs

DOOR **TOM VERMEEREN** EN **GERT BUSSENS**

Yves Swolfs (54) heeft zo'n uitgebreide interesse dat hij in zowat alle mogelijke genres strips maakt. Overal lijkt hij zich goed te voelen : van de spaghetti-western *Durango*, over het historische *Dampierre*, via het fantastische genre van *De Prins van de Nacht*, het post-apocalyptische *Vlad* tot de middeleeuwse saga *Legende*.

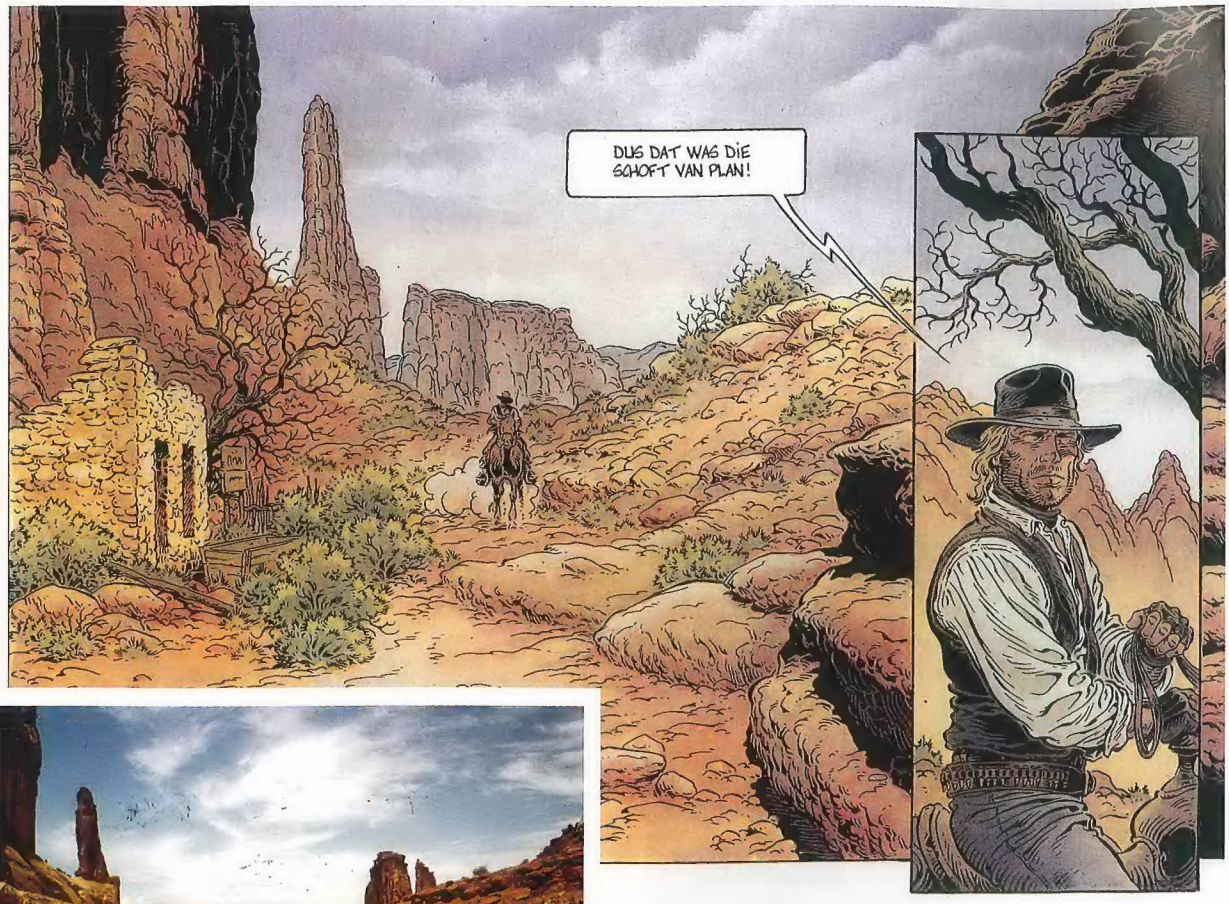
Momenteel scoort hij met deze reeks hoge toppen. Het vierde deel van dit vijfluik verschijnt deze maand in het Nederlands. Bij die gelegenheid brachten wij deze veelzijdige auteur voor onze microfoon. Het werd een geanimeerde babbel in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal te Brussel. Swolfs was ook meteen bereid om een prachtige cover te maken, exclusief voor Brabant Strip, die je ongetwijfeld nieuwsgierig naar deze pagina bracht.

ik nog lang niet uitverteld”

Je noemt jezelf geen striptekenaar maar een verhalenverteller. Waarom ?
Ik heb geen probleem met de definitie ‘striptekenaar’. Maar ik voel me geen striptekenaar *pur sang*. Verhalen vertellen, dat is iets wat me ligt. Dat proces loopt heel spontaan. Tekenen daarentegen is echt werken voor mij. Het los uit de pols tekenen, het spontaan tekenen gaat me niet zo goed af. Het meeste plezier haal ik uit het schrijven van mijn scenario’s: het bedenken van de intrige, het ontwikkelen van de verschillende verhaallijnen, het kneden van de karakters van de verschillende personages. Ik vind mezelf dus eerder een verteller aan de hand van tekeningen.

Hoe komt een album tot stand waarvoor je enkel scenarist bent ?
Mijn scenario’s laten enorm veel vrijheid aan de tekenaar. Ik teken zelf geen storyboard uit. Het enige wat ik op papier zet, is de paginaopbouw met het aantal vakjes dat ik per pagina voorzie en een korte beschrijving van elk plaatje. Uiteraard staat het de tekenaar vrij om hier en daar wat aan die indeling te sleutelen.

Als we de bibliografie overlopen, valt het op dat je zowat alle genres hebt uitgeprobeerd: westerns (*Durango, Black Hills*), postapocalyptische verhalen (*Vlad*), historische fantasy (*De Prins van de Nacht*), middeleeuwse sagen (*Legende*), historische verhalen (*Dampierre*), albums over het paranormale (*James Healer*). Vanwaar die behoefte om voortdurend te veranderen ?
Ik houd niet van langlopende reeksen. Het overkomt me heel vaak dat ik na een paar albums de *drive* verlies en op zoek moet naar iets nieuws. Noem het een uitdaging, een nieuwe bron van energie. Ik vind dat ik bij het beginnen van nieuwe reeksen mijn eigen horizon verleg en mezelf dwing om mijn stijl te laten evolueren. In 1994 voelde ik me totaal bevrijd na het stopzetten van mijn westernreeksen. Toen ik met *De Prins van de Nacht* begon, leek ik wel herboren. Die reeks gaf me een enorme boost aan energie. Ik had weer heel veel zin om te gaan tekenen en nieuwe verhalen te bedenken in het historische fantasy-genre. Hetzelfde gevoel had ik in 2003 toen ik met *Legende* begon.

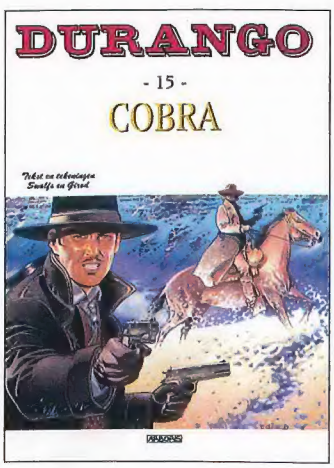


Welke genre of welk tijdperk zou je nog graag verkennen ?
(resoluut) De detectiveroman. In *James Healer* zit er al wat speur- en politiewerk maar het paranormale kantje overheerst toch nog. Wat ik wel zeker weet is dat ik mezelf geen sciencefictionverhaal zie schrijven of tekenen. Dat is echt niets voor mij *(lacht)*. Ik zou heel graag eens een rechttoe rechtaan detectiveverhaal schrijven. Bij het verhuizen kwam ik paperassen tegen van een dergelijk verhaal waar ik ooit eens aan begonnen was. Wie weet komt het er ooit nog van.

Mogen we dat als een toekomstplan beschouwen ?
Eerst wil ik het vijfde en afsluitende deel van *Legende* nog afwerken. Door mijn verhuizing en echtscheiding heb ik heel wat achterstand opgelopen. Ik werk momenteel aan pagina 6. Ik werk nog door tot pagina 10 af is en dan ga ik voor een tiental dagen op vakantie. Ik ben er echt aan toe, vind ik. Wat er na *Legende* komt, zien we dan wel...

Hier en daar werd al gesproken over een *spinoff* van *De Prins van de Nacht*. Of zijn dat enkel geruchten
Nee, die plannen zijn er. Alleen is er nog niets concreet. Ik weet zelf nog niet of ik ze zou tekenen of enkel het scenario zou schrijven. Ik geef toe dat de twee laatste pagina's van deel 6 bewust twee duidelijke pistes hebben opengelaten: de zwangerschap van Leona en de knecht van Kergan die de as van zijn meester verzamelt.

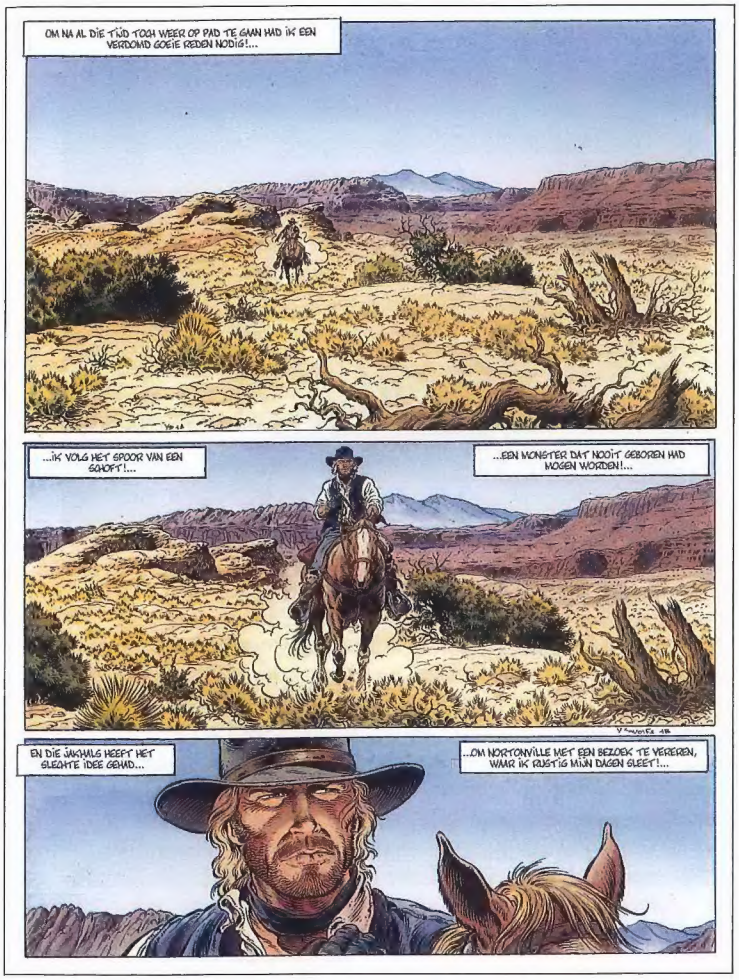
Dus geen langlopende reeksen meer...
Nee, zeker niet. Bij Soleil verscheen vorig jaar mijn enige *oneshot* tot nu toe. Het album is getiteld *Rémission* en is jammer genoeg niet vertaald naar het Nederlands. Ik schreef het scenario en een jonge Franse tekenaar, Fabrice Cossu, zorgde voor de tekeningen.



Boven:
Fragment uit Durango 13, Zonder genade, met decor naar een foto

Links:
Durango deel 1, 14 en 15

Pagina 7 boven:
Sergio Leone achterna, brengt Swolfs zijn held langzaamaan in beeld, van wijds shot, tot close up (uit Durango 13, Zonder genade)


OM NA AL DIE TIJD TOCH WEER OP PAD TE GAAN HAD IK EEN VERDOMD GOEIE REDEN NODIG!...
...IK VOLG HET SPOOR VAN EEN SCHOFT!...
...EEN MONSTER DAT NOOIT GEBOREN HAD MOGEN WORDEN!...
EN DIE JAKHALS HEEFT HET SLECHTE IDEE GEHAD...
...OM NORTONVILLE MET EEN BEZOEK TE VEREREN, WAAR IK RUSTIG MIJN DAGEN SLEET!...

Zit de kans op een Nederlandse vertaling er nog in ?
Ik denk het niet want de verkoopcijfers vielen tegen. Soleil heeft dan ook geen enkele promotie voor het album gemaakt. Het is een heel intimistisch verhaal over Angie. Angie is een jonge meid die enorm worstelt met de echtscheiding van haar ouders. Niet meteen een verhaal dat lezers van mij verwachten. Misschien heeft dat ook wel meegespeeld. Toch sta ik nog altijd achter het verhaal. Meer nog, indien het verhaal in een reeks als Vrije Vlucht *(bij Dupuis -red.)* of Getekend *(bij Lombard -red.)* was verschenen, had de verkoop zeker een stuk hoger gelegen.

Ondanks de tegenvallende verkoop liggen er nog *oneshots* klaar ?
Concreet is er nog niets. Maar ik ben op het punt gekomen dat ik – na Legende – alleen nog voor de tekeningen zal zorgen als het om *oneshots* gaat of om tweeluiken. Maar lange reeksen als Durango blijven tekenen zie ik niet meer zitten. Een oneshot geeft je ook de kans om een totaal andere manier van werken uit te proberen. Ik zou graag eens een album maken met directe inkleuring. Voorlopig doe ik dat enkel maar voor affiches, ex-librissen of voor covers. Maar het lijkt me een serieuze uitdaging om eens een volledig album op die manier te gaan maken. Dergelijk geëxperimenteer kan je je niet permitteren in langlopende reeksen. Bij *oneshots* is dat wel perfect mogelijk.

INVLOEDEN VAN SERGIO LEONE EN SCHUITEN

Hoe ben je in de wereld van de strip verzeild geraakt ?
Oh, dat ik van tekenen mijn job zou maken, was voor mij al vrij vroeg duidelijk. Ik ben geboren in Anderlecht. Ik heb er een vrij solitaire kindertijd doorgebracht. Ik kwam alleen in contact met leeftijdsgenootjes op school. Thuis was ik op mezelf aangewezen. Ik begon dan ook heel vroeg al te tekenen om die lange dagen op te vullen. Zo werd mijn fantasie snel geprikkeld. Toen ik twaalf was, heb ik de Ardennen leren kennen. Mijn ouders hadden daar een huis gehuurd en zo kon ik tijdens de weekends en schoolvakanties de vrije natuur in trekken. Voor een stadsmens als ik was dat echt een openbaring, geloof me *(lacht).* Ik was een fan van het weekblad *Kuifje*. Dat andere beroemde stripblad, *Robbedoes* las ik ook wel, maar mijn voorkeur ging toch uit naar de verhalen in *Kuifje*. Vooral de westernverhalen als *Red Dust* van Hermann of *Blueberry* van Giraud boeiden me enorm. Ik was ook gek op de avonturen van Jerry Spring.

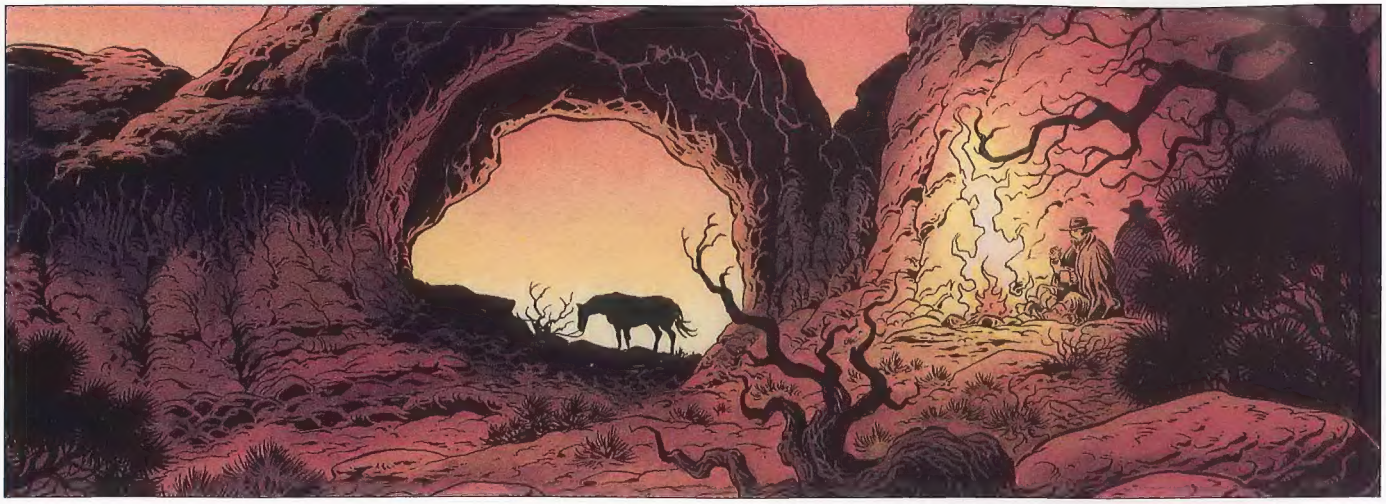
Ben je door deze grote voorbeelden zelf strips gaan maken ?
Ja, onder andere door het lezen van dergelijke westernverhalen. Maar in feite ben ik het meest beïnvloed door het bekijken van westernfilms. Toen ik dertien was, heb ik voor het eerste *Once upon a time in the West* van Sergio Leone gezien. Ik moet zeggen dat dit voor mij een regelrechte shock was. Voor mij was dat iets meesterlijks, iets magistraals ! Die film heeft gedurende meer dan tien jaar mijn carrière heel zwaar beïnvloed. De vergezichten, de muziek, de gewelddadige scènes, de tragiek, enzovoort. Samen met *The big silence* van die andere grote regisseur Sergio Corbucci zijn dat nog altijd mijn twee favoriete films. Uit mijn voorliefde voor deze twee goeie spaghetti-westerns is *Durango* geboren, mijn eerste stripreeks. Ik benadruk *goeie* want in mijn ogen zijn er maar een tiental spaghetti-westerns gemaakt die je echt geslaagd kan noemen. Over die tientallen andere zwijg ik *(lacht).*

Na twee jaar journalistiek aan de ULB, heb je je ingeschreven aan de befaamde kunstacademie Sint-Lucas in de afdeling striptekenen. Welke herinneringen bewaar je aan die jaren ?
Die twee jaar aan de ULB kwamen me heel goed van pas bij het schrijven van mijn scenario's. Op mijn studies aan de kunstacademie Sint-Lucas kijk ik met gemengde gevoelens terug. Aan de ene kant heb ik me er best wel geamuseerd. We hebben heel wat galerijen en exposities van schilders bezocht. Op dat moment zag ik niet direct de link tussen het bezoeken van exposities en de wereld van de strip. Ik wilde toen zo snel mogelijk leren hoe ik actief aan de slag zou kunnen in de stripwereld en er mijn vaste job van maken. Ik dacht dat we er allerlei technieken zouden aangeleerd krijgen om zo snel mogelijk onze eigen weg als volleerd striptekenaar te kunnen inslaan. Jammer genoeg was dat niet onmiddellijk het geval. Ik herinner me dat we heel vaak fotocollages moesten maken. Daar vond ik echt niets aan. Toch ben ik best fier om in hetzelfde jaar te zijn afgestudeerd met tekenaars als Berthet, Séraphine, Cossu, Andreas, Sokal en François Schuiten.

Houden jullie nog contact ?
De meesten zie ik een tweetal keer per jaar. Maar het is vooral François Schuiten die het meeste indruk op me maakte. Ik heb van hem heel veel geleerd. We kwamen buiten de schooluren vaak bij François thuis in zijn atelier samen. Daar overlegden we, werkten we aan schoolopdrachten en François heeft me vooral op tekentechnisch vlak heel veel bijgebracht. Hij is een echt supertalent. Als hij een nieuw album uitbrengt, koop ik het zonder nadenken.

DURANGO... KEIHARD DEBUUT

Je had het daarnet over de invloed van westerns op Durango. Was het echt de bedoeling om een soort *Once upon a time in the West* op papier te gaan zetten ?
In feite wel, het was mijn bedoeling om een soort archetype van een cowboy te gaan tekenen en hem als hoofdrolspeler te laten optreden in de sfeer van een spaghetti-western. Ik zocht naar een soort mengeling van Clint Eastwood en Franco Nero voor mijn protagonist.



Boven: Sfeerbeeld Durango,
Onder: Fragment Dampierre

Toch vind ik dat Durango vrij snel zijn eigen karakter, looks en persoonlijkheid heeft gekregen. Na een viertal albums was de link naar die acteurs al niet meer zo prominent aanwezig. Ik heb ook altijd al een zwak gehad voor winterse taferelen. Ook later in *De Prins van de Nacht* ben ik heel vaak sneeuwlandschappen als decor blijven gebruiken. Een sneeuwtapijt straalt iets heel mooi en sereen uit. Als je in zo'n omgeving de actie laat losbarsten, krijg je een schitterend contrast dat het verhaal alleen maar ten goed komt en de lezer bij de keel grijpt.

In 1998 stopte je met het tekenen van Durango en gaf je het potlood door aan Thierry Girod. Was het een moeilijke stap ?
Nee. Ik vind dat Thierry Girod schitterend werk levert. Ik ben heel tevreden over hem als mijn opvolger. Weet je, ik heb deel 13 van *Durango* zelf nog getekend omdat het in mijn contract bij uitgeverij Humanoïdes Associés zo voorzien was. Toen was ook de eerste cyclus van *De Prins van de Nacht* al af. Het kostte me dan ook de nodige moeite om mij op die laatste Durango nog te concentreren. Ik zat al volop in de fantasysfeer van *De Prins van de Nacht.* De overschakeling naar een western was niet meer zo simpel.

Wie koos voor Thierry Girod, jij of de uitgever ?
Soleil had me al een aantal mogelijke opvolgers voorgesteld maar ik geloofde niet onmiddellijk in hen. Tot ik de platen van Thierry Girod zag. Ik kende hem van zijn westernreeks *Wanted.* Bij Thierry had ik vrijwel onmiddellijk het gevoel dat het goed zat. Voor onze ontmoeting in de uitgeverij had ik Thierry een tiental jaar eerder al een keertje ontmoet op een stripfestival. Toen hadden we al lacherig gezegd dat we in de toekomst misschien eens een western samen zouden moeten maken. En kijk, zo is het ook gegaan *(lacht).*

Had Thierry Girod veel tips nodig ?
Enkel wat het gezicht betreft en een aantal typische gelaatsuitdrukkingen die toch heel eigen zijn aan *Durango.* Het gezicht moest toch echt kloppen om geen stijlbreuk te creëren. Maar ik moest zelf nauwelijks kritiek geven want drie vrienden en ook de moeder van Thierry zijn zelf grote fans van Durango en wisten dus maar al te goed of Thierry's strippagina's goed waren of waar er nog wat aan gesleuteld moest worden *(lacht).*

DAMPIERRE WERD IMPULSIEF OPGESTART

Vanwaar het idee om als Belg te gaan schrijven en tekenen over de Franse Vendée-oorlog, voor de historische reeks *Dampierre*?
Dampierre is de enige reeks die ik heb opgestart zonder echt goed na te denken. Na het zevende album van *Durango* had ik zin in iets nieuws. Alleen wist ik nog niet precies wat. Mijn idee voor een vampierenserie was op dat moment nog niet conreet genoeg om ermee te beginnen, vond ik. In 1987 liepen heel wat historische reeksen in het Glénat-tijdschrift *Vécu.* Glénat benaderde me met de vraag of ik daarin ook geen zin had. Ik zag dat toen wel zitten, alleen moest het over een gebeurtenis gaan waarover nog geen andere strips bestonden. Twee jaar voor de 200ste verjaardag van de Franse Revolutie had ik heel toevallig al een aantal boeken gelezen over de oorlog in de Vendée in de jaren 1792-1794. Toen mijn uitgever dan met die vraag kwam, heb ik niet lang moeten twijfelen. Ik zou een strip maken over de Vendée-oorlog.

Wat trok je aan in die periode ?
Het idee van een oorlog op het platteland, vergelijkbaar met de Boerenkrijg bij ons, trok me echt aan. De mysterieuze en ook de religieuze motieven die in zo'n strijd een grote rol spelen, boeiden mij. Het grootste probleem met deze reeks was dat mijn personages vrij snel de gevangenen werden van de strakke historische context. Het was voor mij dan ook heel moeilijk om in volledige vrijheid een eigen verhaal te gaan bedenken. Historische details zijn in zo'n reeks ontzettend belangrijk. Het is dan ook om die reden dat ik het na twee albums zelf voor bekeken hield en het tekenen overliet aan anderen. Het scenario ben ik wel tot en met het negende album blijven schrijven.

Wat vind je van het tekenwerk van je opvolgers ?
Voor deel drie nam Eric het potlood over, en hij heeft het echt verknald. Het derde album heeft hij veel te snel afgewerkt en dat is er goed aan te zien. Ik had nochtans alle vertrouwen in hem. Ik kende hem al van zijn reeks *Dwaaskop* (7 albums bij Lombard, - red.) en van de oneshot *De Verlorenen van het Keizerrijk* op scenario van Franz Drappier. Toch heeft hij me heel zwaar ontgoocheld met dit album. Het is ook zijn allerlaatste wapenfeit geweest, dat zal wel geen toeval zijn. Nee, dan heeft Pierre Legein het veel beter gedaan. Hij zorgde vanaf

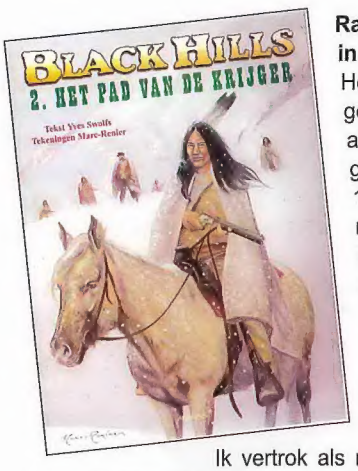
het vierde album voor de tekeningen en voor deel tien schreef hij zelf ook het scenario. Hij was wel een debutant toen hij in 1994 begon maar zijn tekenwerk beviel me veel meer dan dat van Eric.

Je klinkt ontgoocheld ...
Tja, als er één reeks in mijn oeuvre is waarover ik spijt heb, dan is het deze wel. Ik ben er zomaar aan begonnen. Ik had er veel langer over moeten nadenken. Maar goed, ik heb aan Pierre Legein toch een goede vriend overgehouden.

BLACK HILLS, EEN REALISTISCHE WESTERN

Voor deze serie schreef je enkel het scenario. Hoe kwam je bij tekenaar Marc-Renier terecht ?
Ik leerde Marc-Renier kennen tijdens een signeersessie ergens in een Vlaamse stripwinkel. Ik weet niet meer precies welke, nee. Wat ik het meest bewonder in de stijl van Marc-Renier is de poëtische kracht van zijn tekeningen. Bovendien had hij een heel grote kennis van het Wilde Westen en de indianenreservaten.

De keuze was dus snel gemaakt ?
Wel, het lag niet zo simpel... Mijn scenario van *Black Hills* was eigenlijk al aan een andere tekenaar beloofd. Door onze ontmoeting voelde ik onmiddellijk dat hij heel veel wist over de indianenwereld. Meer dan ik ! Het was zijn grootste passie. Daarom vond ik hem de beste om aan mijn scenario vorm te geven. Voor het vierde deel schreef Marc-Renier ook het scenario, zonder mijn inbreng.



Raakt het lot van de Sioux-indianen in Noord-Amerika je ?
Het lot van de indianen en hun huidige situatie in de reservaten heeft me altijd al geboeid. We mogen niet vergeten dat de gebeurtenissen van 1890 nabij Wounded Knee als een regelrechte genocide moeten bekeken worden. Wat daar gebeurd is, mag nooit vergeten worden.

Je bent naar de Verenigde Staten gereisd om inspiratie op te doen voor de reeks. Hoe is dat verlopen ?
Ik vertrok als naïeve westerling met een veel te romantisch beeld van hoe de indianen in afgesloten reservaten leven, mijn camera in de aanslag. Het is dan ook geen toeval dat ik ervoor koos om van Armand Lebon een wereldvreemde Parijse fotograaf te maken die naar Black Hills trekt om er foto's te maken en een boek te schrijven over de huidige situatie van de indianen. Toen ik mijn veel te romantische beeld met de realiteit vergeleek, was ik compleet in shock. De reservaten zijn desolate, uitgedroogde vlaktes waar met moeite gewassen kunnen geteeld worden. Cynisch genoeg grenzen heel wat reservaten aan grote oppervlaktes groen die door heel veel toeristen bezocht worden maar waar de indianen niets te zoeken hebben. Schrijnend, echt waar. *(zucht)*

Je vertelt nog altijd met veel enthousiasme over deze reeks.
Dat klopt. Als ik een reeks moet noemen die ik (indien ik er de tijd voor had) ook heel graag zelf had getekend, dan is het zonder twijfel *Black Hills*. Gewoon omwille van het thema dat me zeer nauw aan het hart ligt. Maar Marc-Renier heeft het op een sublieme wijze getekend, dus heb ik er absoluut geen spijt van.

DE PRINS VAN DE NACHT

In 1994 verscheen het eerste album in deze bijzonder spannende vampierensaga. Wat bracht je op het idee ?
De figuur van Dracula en heel de sfeer die er rond hangt, heeft me altijd geboeid. Maar ik wilde geen klassieke Dracula-strip maken. Daar waren er al genoeg van, vond ik. Ik wilde iets nieuws, iets totaal anders doen. Het genre als het ware op een andere manier

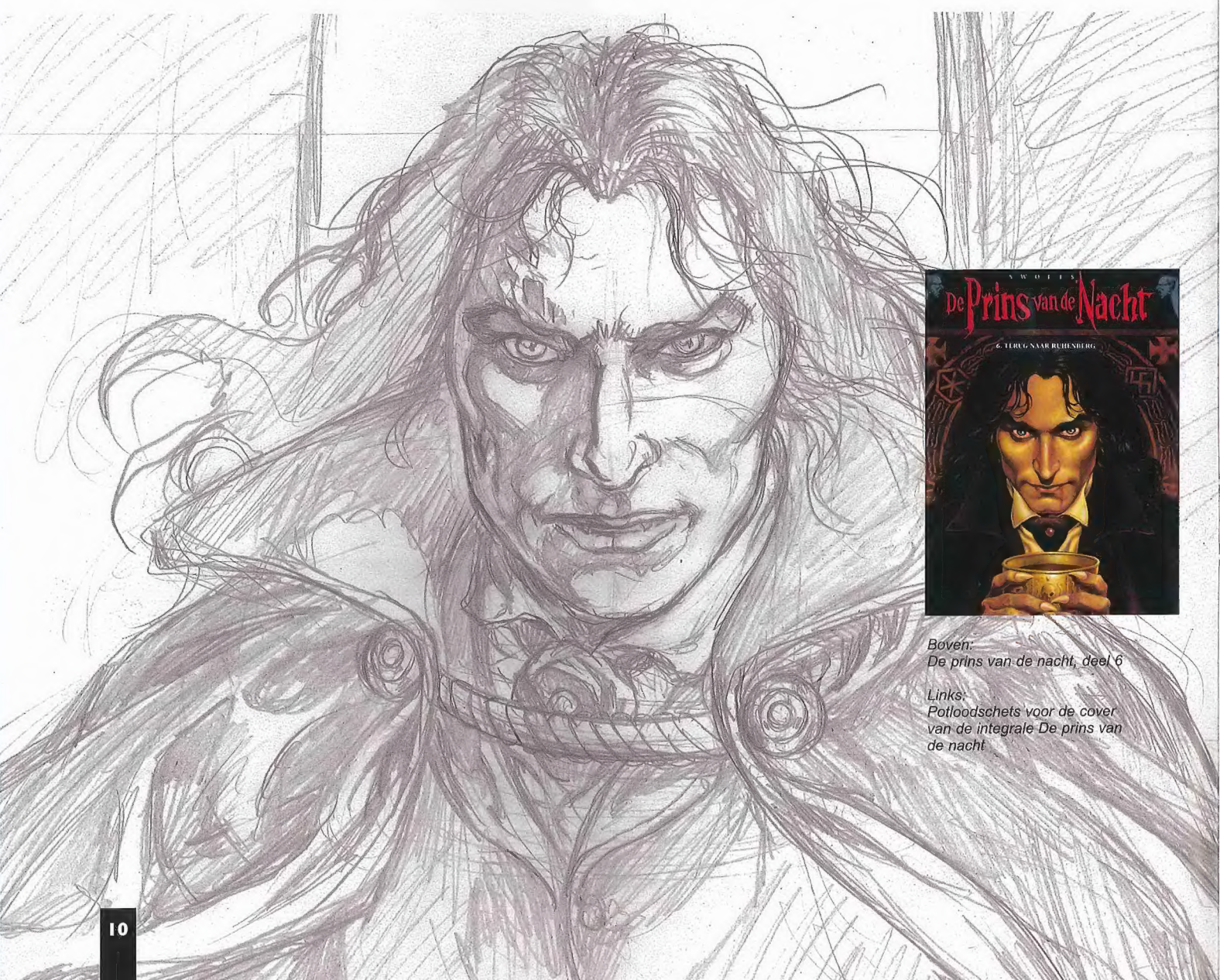
Yves Swolfs is een muziekliefhebber en speelt zelf gitaar. Eén van zijn bekendste figuren gaf hij het gezicht van een virtuoos gitarist ...
"Ik oefen dagelijks minstens een halfuur tot een uur op de gitaar. Het is meer een kwestie van het in de vingers te blijven hebben en de vaardigheid zeker niet te verleren. Inderdaad, naast de wereld van de strip en de film is muziek mijn derde grote passie. Ik bezit meerdere gitaren. Ik heb zelfs heel even getwijfeld of ik professioneel muzikant of professioneel striptekenaar zou worden. Ik speel zelf basgitaar in een groepje, Lazare. Het hoofdpersonage uit *De Prins van de Nacht*, de vampier Kergan, heb ik de gelaatstrekken van Steve Vai gegeven *(speelde o.a. bij Frank Zappa alvorens een solocarrière te starten – red.)*. Die ontmoeting vergeet ik nooit meer. Toen ik de man backstage zag binnenkomen, leek het alsof ik Kergan in levende lijve voor mij zag verschijnen. Dat meen ik echt. Die lange haren, die donkere ogen en die zwarte mantel. Dat was gewoon Kergan ! Ik wist gewoon niet wat te zeggen op dat moment. Ik kreeg geen zinnig woord Engels over mijn lippen. Jammer dat hij die avond nogal grieperig was. Ik heb hem maar heel snel kunnen uitleggen wie ik was en dat ik van hem een stripfiguur had gemaakt... Hij leek toch gecharmeerd, moet ik zeggen."

gaan benaderen. Het moest iets anders worden dan de Dracula uit de films met Christopher Lee. Zowel grafisch als op het vlak van het schrijven van een origineel scenario ben ik met dit werk veel verder gegaan dan bij al mijn vorige albums. Zowel op professioneel als op persoonlijk vlak is deze reeks een keerpunt geweest. In het begin van de jaren negentig ben ik mij gaan interesseren in de psychoanalyse. Dankzij een aantal sessies kwam ik tot inzichten die ik nooit voor mogelijk had gehouden. Zoals ik al eerder zei, liep ik al enkele jaren rond met het idee om een vampierenverhaal te schrijven. Reeds in mijn jeugd had ik een sterke interesse voor de fantastische literatuur. Ik was een grote fan van de boeken van Jean Ray, Thomas Owen en later ook van Stephen King.

Toch bevat het verhaal heel wat klassieke vampierelementen...
Dat klopt. Ik vond het wel nodig om een aantal typische vampierelementen te gebruiken. Ik noem het mythologische symbolen die met de vampier te maken hebben. Denken we maar aan het kruis, de lugubere decors, gewijde hosties om vampieren op een afstand te houden, enzovoort. Maar boven alles was het mijn bedoeling om een studie te maken van wat de vampier nu eigenlijk betekent in het collectieve onderbewustzijn van de mens. Mijn personages zijn dus psychologisch meer uitgediept dan in de klassieke vampierenverhalen.

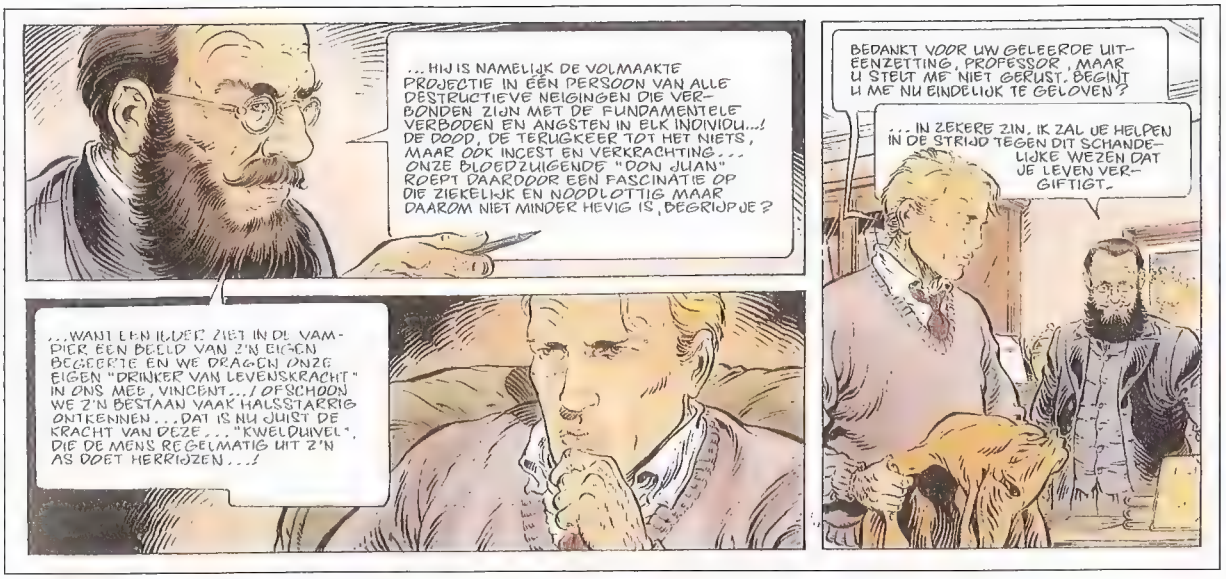
De rode draad doorheen de albums is het mysterieuze koffertje dat van generatie op generatie wordt doorgegeven.
Het koffertje staat symbool voor de ziel van de Rougemonts. Het vertegenwoordigt alle familiale ervaringen die het geslacht Rougemont heeft opgedaan in hun strijd tegen de vampier Kergan en die van de ene op de andere worden overgeleverd. Sommige voorouders durfden de vampier bevechten terwijl anderen dat niet aandurfden of niet konden of niet eens wilden. Ze waren telkens vrij om zelf te kiezen wat ze met het koffertje zouden doen. Maar uit respect voor de voorouders en zeker ook uit schrik gaven ze het koffertje onaangeroerd door totdat het uiteindelijk bij Vincent terecht is gekomen. Elke ziel is als het ware een bundeling van alle positieve maar ook negatieve en destructieve intenties van de mens. Vaak zijn het zaken waarvan we ons niet bewust zijn maar die toch in ons onderbewustzijn latent aanwezig blijven en heel af en toe naar de oppervlakte komen. Wisten jullie dat er zelfs een wetenschap bestaat die zich bezig houdt met het bestuderen van hoe onbewust menselijke gedragingen van generatie op generatie worden doorgegeven. Men spreekt over mentale kwetsuren die onbewust door de generaties heen worden doorgegeven en plots bij de kleinkinderen of de achterkleinkinderen weer opduiken. Alsof in elke generatie iemand een 'koffertje' erft van de voorgaande generatie met goede maar ook slechte en gevaarlijke eigenschappen. Die wetenschap noemt zichzelf de psycho-genealogie.

Waarom pleegt elke voorouder van Vincent zelfmoord wanneer hij of zij voelt dat ze de vampier niet kunnen verslaan ?
Dat is vrij eenvoudig: door zelfmoord te plegen wordt hun ziel gered. Enerzijds is er Kergan, de vampier die blijft leven en de eeuwen doorstaat. Anderzijds is er de ziel van de eerste voorouder Jehan die telkens opnieuw gereïncarneerd wordt in een nieuw leven omdat de taak, het verslaan van de vampier, nog niet volbracht is.



Boven:
De prins van de nacht, deel 6

Links:
Potloodschets voor de cover van de integrale De prins van de nacht

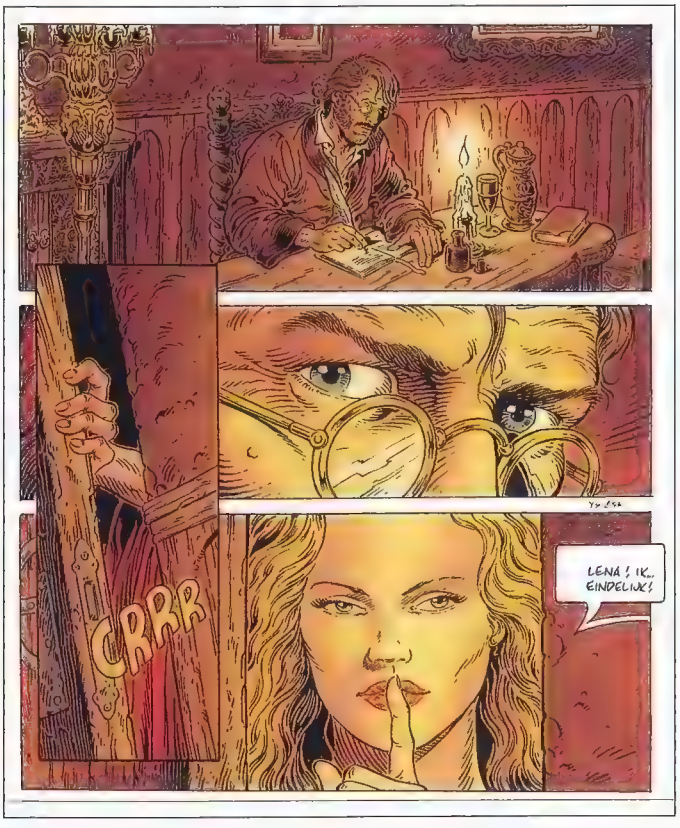

...HIJ IS NAMELIJK DE VOLMAAKTE PROJECTIE IN EEN PERSOON VAN ALLE DESTRUCTIEVE NEIGINGEN DIE VERBONDEN ZIJN MET DE FUNDAMENTELE VERBODEN EN ANGSTEN IN ELK INDIVIDU...! DE DOOD, DE TERUGKEER TOT HET NIETS, MAAR OOK INCEST EN VERKRACHTING... ONZE BLOEDZUIGENDE "DON JUAN" ROEPT DAARDOOR EEN FASCINATIE OP DIE ZIEKELIJK EN NOODLOTTIG MAAR DAAROM NIET MINDER HEVIG IS, BEGRIJPJE?
...WANT EEN IEDER ZIET IN DE VAMPIER EEN BEELD VAN Z'N EIGEN BEGEERTE EN WE DRAGEN ONZE EIGEN "DRINKER VAN LEVENSKRACHT" IN ONS MEE, VINCENT.../ OFSCHOON WE Z'N BESTAAN VAAK HALSSTARRIG ONTKENNEN... DAT IS NU JUIST DE KRACHT VAN DEZE..."KWELDUIVEL", DIE DE MENS REGELMATIG UIT Z'N AS DOET HERRIJZEN.../
BEDANKT VOOR UW GELEERDE UITEENZETTING, PROFESSOR, MAAR U STELT ME NIET GERUST. BEGINT U ME NU EINDELIJK TE GELOVEN?
...IN ZEKERE ZIN. IK ZAL JE HELPEN IN DE STRIJD TEGEN DIT SCHANDELIJKE WEZEN DAT JE LEVEN VERGIFTIGT.

Vincent in therapie, uit De prins van de nacht

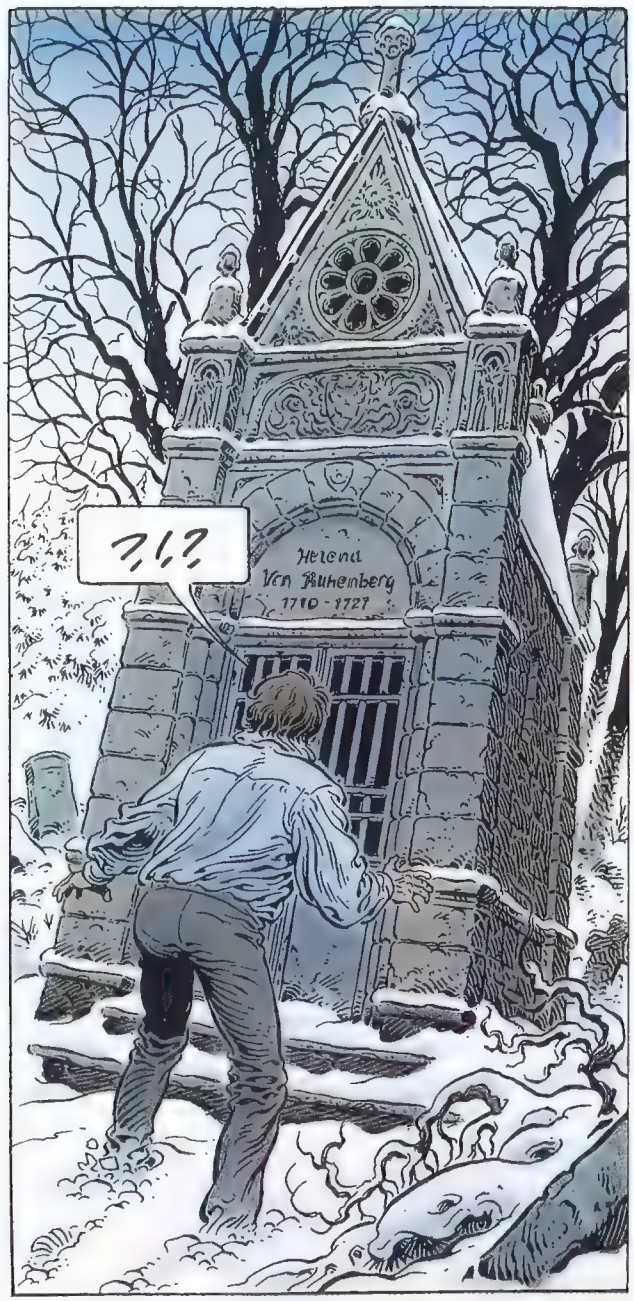
Zit in elk van ons een stukje vampier ?
Inderdaad, dat hebben jullie heel goed begrepen. In album zes laat Vincent zich hypnotiseren door Leona en in die fase van hypnose ziet hij een beeld met een ridder aan de ene kant, symbool voor het goede, het strijdlustige in elk mens en een vampier aan de andere kant. Het is letterlijk en figuurlijk de schaduwkant van elk individu. In deel drie heb ik professor Zylberstein mijn visie hieromtrent heel goed laten formuleren: *"De vampier is de volmaakte projectie in een persoon van alle destructieve neigingen die verbonden zijn met de fundamentele verboden en angsten in elk individu."* Dit is de ware kracht van de vampier. De vampier fungeerde als een spiegel voor de Rougemonts. Ze zagen zich als het ware geplaatst tegenover hun geweten. Voor de meesten waren hun daden niet verenigbaar met dit geweten en daarom kozen ze dan maar voor zelfmoord. Vincent is anders dan zijn voorouders. Hij is de eerste die hulp zoekt. Hij is de eerste die een antwoord wil op zijn vragen en in therapie gaat bij professor Zylberstein. Dat zal het begin zijn van het einde van vampier Kergan.

Heb je zelf ook ervaring met hypnose ?
Jawel, net als Vincent in *De Prins van de Nacht* heb ik ook zelf aan introspectie gedaan om meer te weten te komen over mijn innerlijk. In vakjargon noemt men mijn ervaring een Erickson-analyse. Het is een soort van psychoanalyse die de mens toelaat in contact te komen met zijn onderbewustzijn. Het onderbewustzijn wordt naar de oppervlakte gebracht en geeft op die manier informatie over het innerlijke. Deze analyse was voor mij een heel intense ervaring. Je mag het een openbaring noemen. Ieder mens heeft in zijn leven wel eens last van blokkades op vlak van creativiteit, relaties, zelfvertrouwen… Door middel van introspectie kan dat verholpen worden. Terwijl ik vroeger vooral aangetrokken was tot meer eenvoudige en simplistische dingen met een expressie zoals in de albums van *Durango* was ik na deze ervaring meer bezig met complexere zaken. Ik ging allerlei situaties veel sneller, grondiger en beter analyseren. Ik liet mijn hoofdfiguur Vincent net dezelfde evolutie ondergaan. Hij verliest zijn naïviteit vanaf het derde album en tracht met zijn nieuwe inzichten tot een overwinning te komen op vampier Kergan.

Lag de volledige plot van de twee cycli vanaf het begin al vast ?
Het plot van de eerste cyclus lag al volledig vast. Tijdens het tekenen ervan kwamen er steeds meer elementen naar voor die genoeg stof opleverden voor een tweede cyclus van drie albums. Dat is vaak zo bij het uitschrijven van een saga. Je hebt een beginidee en naarmate je het scenario aan het uitwerken bent, komen er nieuwe zijsprongen bij. Weet je, ik begin pas te tekenen als het scenario volledig af is. Tekenen en tezelfdertijd nog aan het scenario sleutelen, dat kan ik niet. *De Prins van de Nacht* vind ik nog altijd mijn best geschreven scenario tot nu toe. Ik heb er nog altijd een bijzonder goed gevoel bij als ik aan die zes albums terugdenk. Vanaf het begin was het mijn bedoeling om de vampier te laten opduiken op momenten van crisis of grote revoluties, keerpunten in de geschiedenis. In het eerste deel draait alles rond Jehan de Rougemont die leefde rond 1230 toen de basis voor het christendom werd gelegd in de onrustige middeleeuwen. In deel twee is Aymar de Rougemont de vampierjager van dienst. Hij leefde toen het katholicisme meer en meer begon te lijden onder het oprukkend protestantisme. Armand de Rougemont probeert Kergan te verslaan in de nasleep van de Franse Revolutie en in deel 4 koos ik ervoor om Maximilien als vampierjager te laten optreden in volle Romantiek. Hij is dan ook het toonbeeld van de naïeve boekenwurm die halsoverkop verliefd wordt op een arme wees, Helena. Verblind door zijn liefde voor Helena ziet hij niet dat het eigenlijk een perverse en slechte vrouw is…



Maximilien en Lena, die zijn ondergang wordt, uit De prins van de nacht 4, Het dagboek van Maximilien

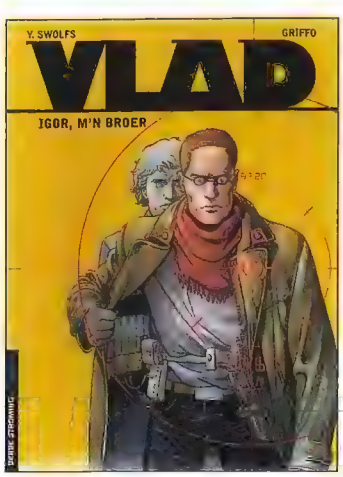


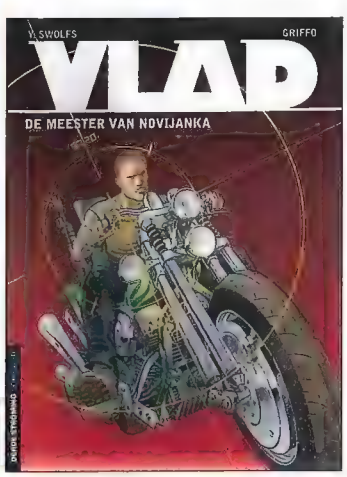
De crypte in De prins van de nacht 4, Het dagboek van Maximilien is gebaseerd op een foto

Voor het eerst in uw oeuvre spelen vrouwen een belangrijke rol. Een bewuste keuze ?
Jazeker. In Durango spelen de vrouwen een tweederangsrol. Behalve misschien in het tweeluik *Colorado* en *De erfgename*. In *De Prins van de Nacht* zijn vrouwen heel nadrukkelijk aanwezig en heb ik ook geprobeerd om ze psychologisch sterk uit te diepen. Er is de heks Enora in deel één, Vincents verloofde Elise in deel twee, Helena waarop Maximilien de Rougemont verliefd wordt in deel vier. In datzelfde album maken we ook kennis met Leona Lansberg, afstammelinge van Enora, die samen met Vincent een pact sluit om vampier Kergan te verslaan.

Vincents verloofde Elise is een ietwat vreemde vrouw. Ze komt uit een rijke bourgeoisfamilie en voelt zich vanaf de eerste ontmoeting aangetrokken tot Kergan. Hoe valt dat te verklaren ?
Elise heeft een slechte opvoeding achter de rug. Toen ze jong was, werd ze door haar vader gedwongen om zich uit te kleden en naakt te poseren voor de camera. Deze ervaring was voor haar bijzonder traumatiserend. Op iets oudere leeftijd voelt ze zich aangetrokken tot alles wat met macht, succes en glorie te maken heeft. Dus alles wat het personage van Kergan uitstraalt. Ze voelt zich tot hem aangetrokken omdat hij het ideaal voorstelt van een soort don Juan, weliswaar een don Juan met destructieve bedoelingen: iemand voor zich winnen en verleiden om haar nadien te kunnen vernietigen. Dat is ook een element uit de parapsychologie. Er zijn vrouwen die zich, omwille van wat ze in hun jeugd hebben meegemaakt, eerder aangetrokken voelen tot mannen die rijk en machtig zijn. Men noemt dat de vrouwelijke kant van een slechte opvoeding. In mijn verhaal heb ik dit tot in het extreme doorgetrokken. Elise voelt een zekere vorm van genot in het zich aangetrokken voelen tot Kergan. Het zichzelf uitkleden en naakt poseren vond ze als jong meisje verschrikkelijk maar als volwassen vrouw begint ze dat als een zeker genot te ervaren omdat dat de enige manier was waarop volwassenen belangstelling in haar toonden.

Godsdienst en geloven spelen een belangrijke rol. Ben je zelf gelovig ?
Nee, niet echt. Ik ben atheïst maar ik interesseer me wel voor alle godsdiensten. Zelfs als je atheïst bent, ben je op de een of andere manier beïnvloed door een of ander geloof. Godsdienst boeit mij omdat er heel veel symbolen en verhalen rond verweven zitten die mijn fantasie prikkelen.





VLAD, EEN SWINGENDE FUTURISTISCHE THRILLER

In 2000 verscheen het eerste album van de futuristische apocalyptische reeks Vlad. Je neemt ons hierin mee naar het Rusland van de toekomst. Een niet al te rooskleurige toekomst...

Inderdaad. *Vlad* vertaalt eigenlijk mijn toekomstvisie op de wereld. Natuurlijk met de nodige uitvergrotingen en toevoeging van heel wat spektakel. De eerste opzet was om het verhaal in het VS van de toekomst te laten situeren. Het was op aangeven van toenmalige directeur bij Lombard, Yves Sente, dat ik de actie verplaatst heb naar Rusland. Het essentiële thema van twee tweelingbroers die elkaar uit het oog verliezen en door toevallige omstandigheden weer bij elkaar komen is iets wat me al een tijdje boeide. Ik nam me voor zeker iets te gaan doen met dit thema maar dan weer op een originele manier. Alles begint in feite met het overlijden van de moeder van Vlad. Vlad Zolkoff wordt opgeroepen om haar testament te gaan ophalen bij de notaris. Maar daar wacht hem een verrassing van formaat: Vlads moeder had haar hele leven zwaar geleden onder de geringe belangstelling die haar zonen voor haar en voor elkaar hadden. Daarom liet ze in haar testament een speciale clausule opnemen. Het testament kan pas uitbetaald worden eens Vlad erin slaagt zijn broer Igor op te sporen...

Hoe bent je bij de Vlaming Werner Goelen, alias Griffo, terecht gekomen voor de tekeningen ?

Oh, dat is heel toevallig gebeurd. Op een stripfestival in Bergen zaten we naast elkaar te signeren toen Griffo me vertelde nood te hebben om nieuwe paden te gaan bewandelen na de historische reeks *Giacomo C.* Hij wilde heel graag iets hedendaags gaan tekenen. En dat was precies wat ik met Vlad voor ogen had. Griffo klonk meteen zo enthousiast dat ik hem koos voor het tekenwerk. Oorspronkelijk was een andere tekenaar voorzien. Maar toch gaf ik de voorkeur aan Griffo. Het is nog altijd een goede vriend van mij.

De reeks mag dan wel futuristisch zijn maar toch verweef je veel actuele thema's in het verhaal. Soms op een wel heel subtiele wijze.

Dat klopt. Ik volg heel sterk de actualiteit. Ik vind dat je op die manier een soort intuïtie ontwikkelt en sommige ontwikkelingen als het ware kan voorspellen. Zo kwamen Griffo en ik op het idee om in deel drie het woord antrax als graffiti op de muur te zetten. Enkele maanden voor de hele heisa rond die enveloppen met antraxpoeder in de VS losbarstte, zat in dat album al een minuscule verwijzing. Ook behandelde ik het thema van een islamitische oorlogsdreiging lang voor 11 september 2001. Sommige dingen voel je gewoon in de lucht hangen. Jammer genoeg zijn dat negatieve evoluties...

Hoever ga je in het verzamelen van documentatie ?

Ik ben daar niet fanatiek in, maar ik vind het toch niet onbelangrijk. Ik houd heel veel van het nemen van foto's. Als ik op prospectie ga, neem ik altijd mijn fototoestel mee. Zo ben ik zelf twee keer naar de Verenigde Staten geweest als voorbereiding voor mijn westernreeksen. Voor Vlad zou ik in feite ook naar Rusland moeten geweest zijn, maar dat is er niet van gekomen.

JAMES HEALER... PARANORMALE DETECTIVETHRILLER

In 2002 lag het eerste deel van James Healer in de rekken. Hoe kijk je op deze albums terug ?

Ik had voor een dergelijke reeks nog nooit een scenario geschreven. Ik heb wel altijd een sterke interesse gehad in de politie- en detectiveromans à la Maigret en Harry Dickson. Als je dit genre mengt met de sfeer van de fims van David Lynch kom je al snel bij James Healer terecht. *Lost Highway* is zowel voor mij als voor tekenaar Giulio De Vita een van onze lievelingsfilms. We houden ook allebei van de tv-reeks *Millennium* waarin ook over het paranormale en het zesde zintuig vaak wordt gesproken. Die sfeer is dus zeker in James Healer geslopen. Het was Enrico Marini (tekenaar van o.a. De Aasgieren en De Schorpioen) die Giulio De Vita met mij in contact heeft gebracht op het stripfestival in het Zwitserse Sierre.

Rode draad doorheen de albums is een visioen van James Healer.

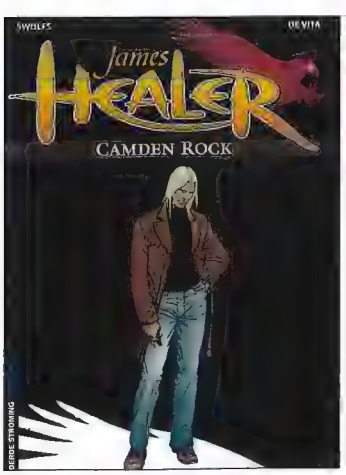
James Healer heeft inderdaad steeds min of meer dezelfde droom: een visioen over een wit paard en een adelaar. Het was mijn bedoeling om in de volgende albums dit visioen verder te gaan uitdiepen. Maar ja, het heeft niet mogen zijn...

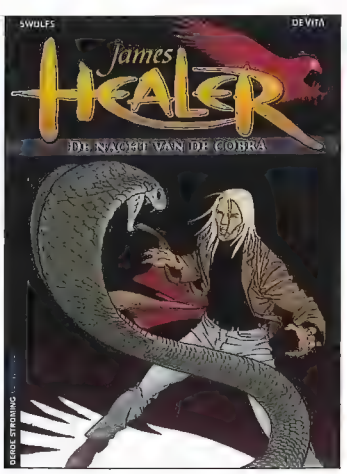
De reeks is uiteindelijk gestopt na drie delen.

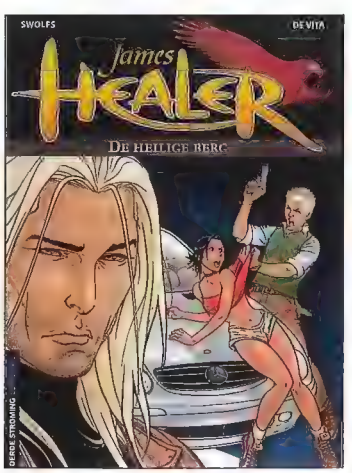
(zucht diep) Er zat nochtans zoveel meer in, vind ik. Ik heb het er nog altijd moeilijk mee dat Lombard de reeks heeft gestopt na drie albums. James Healer stond als personage heel dicht bij mezelf. Ik kon er heel veel van mezelf in kwijt.

Wat was de reden voor de snelle stopzetting ?

(zucht opnieuw) Zonder te veel in details te treden en niemand op de tenen te trappen, denk ik dat er meerdere zaken hebben meegespeeld. Maar het was vooral het totaal gebrek aan promotie voor de reeks. Vandaag de dag vind je heel veel van dergelijke reeksen, waarin het paranormale een grote rol speelt, in de winkelrekken terug. We waren dus in feite onze tijd vooruit met James Healer. Het lijkt alsof Lombard vond dat het genre niet zou aanslaan, dat er geen publiek voor zou bestaan. Doodjammer, want er zat echt wel potentieel in deze reeks.







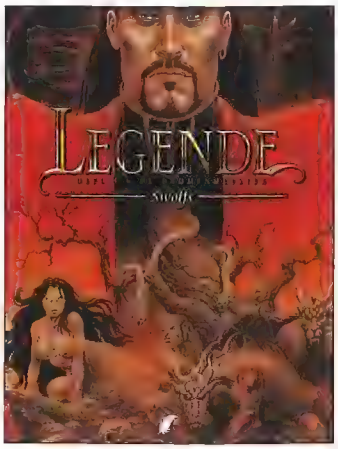
Boven:
Tijdens het interview ontpopte Swolfs zich tot een gepassioneerd verteller

Van links naar rechts:
Vlad deel 1 & deel 2,
James Healer delen 1, 2, 3

LEGENDE

Tenslotte moeten we het zeker nog hebben over de recentste serie, *Legende*. Is die er ook weer gekomen uit interesse en liefde voor de Middeleeuwen?

Ik had het scenario al een tijd in mijn bureau liggen voor ik het zelf begon te tekenen. Oorspronkelijk zou een andere tekenaar hiervoor zorgen maar het lukte hem niet los te komen van zijn eigen stijl. Misschien was hij niet rijp genoeg om toen al die stap te zetten. Na het afronden van de tweede cyclus van *De Prins van de Nacht* had ik – zoals altijd – zin in wat anders. Ik had weer nieuwe energie, een nieuwe adem nodig en die kon ik alleen maar vinden door mij opnieuw in een totaal nieuw project te storten. Ik ging dus op zoek naar dat scenario in mijn laden, ik veranderde hier en daar wat en begon eraan.



Op het eerste gezicht lijkt het verhaal van een ronddwalende ridder niet bijster origineel maar toch geef je er weer een andere dimensie aan.

Ik ben blij dat jullie dat zo formuleren. In recensies lees ik al te vaak dat Swolfs lijdt aan een tekort aan originaliteit, dat hij alleen maar klassieke verhalen kan bedenken en tekenen die al honderden keren zijn geschreven. Maar dat is een veel te oppervlakkige visie. Mijn vertrekpunten zijn inderdaad vrij klassiek te noemen maar ik probeer er altijd een of andere *turn* aan te geven die nog nergens anders gebruikt is. Ook hier is het verhaal van Tristan van Halsburg zeker niet klassiek te noemen. Het verhaal is een mengeling van flashbacks waardoor de lezer slechts bij mondjesmaat de ware persoon Tristan leert kennen. Hoe Tristan geworden is tot wat hij is, wordt geraffineerd in beeld gebracht. Het zijn puzzelstukjes die langzaam in elkaar gepast worden tot ze één geheel vormen en alles duidelijk wordt.

Ook hier vinden we heel wat paranormale en psychoanalytische elementen terug. Een bewuste keuze ?

Zeer zeker. De openbaring die ik ervaren heb door die introspectie zindert nog altijd na.

Die bijna-dood-ervaring van Tristan in deel twee kadert ook in die context ?

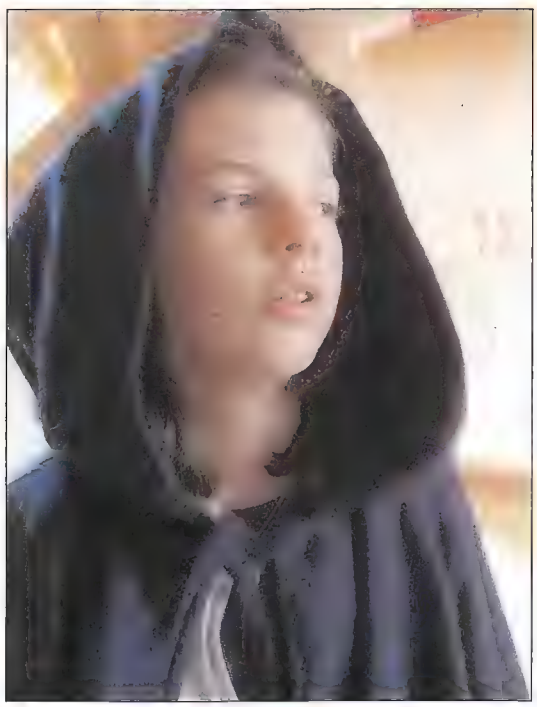
Klopt, ik ben geboeid door de verhalen van mensen die bijna dood geweest zijn en toch terugkeren. Het verhaal van het befaamde witte licht op het einde van de tunnel. Ook het voortdurend wederkerend element dat ze vertellen hoe ze uit hun lichaam lijken op te stijgen en zichzelf dood zien liggen, is iets heel fascinerend, vind ik. Dat vind je in deze scène van Legende terug

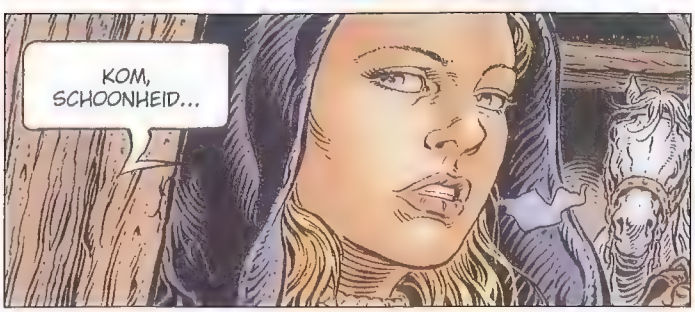
Werden voor Legende ook beroemdheden gebruikt als basis voor de personages ?

Jawel, toch enkele. Voor de looks van slechterik baron Kurz baseerde ik mij op het gelaat van acteur Christopher Walken. Ik vond hem super in Sleepy Hollow en als corrupte businessman aan de zijde van Danny DeVito in Batman returns. Voor broeder Aelred von Hilsheim baseerde ik mij op de Britse acteur Anthony Hopkins.

Wat vind je van de Nederlandstalige uitgave van Legende door Daedalus ?

Ik ben er heel tevreden over. Ik vind het goed dat ook het

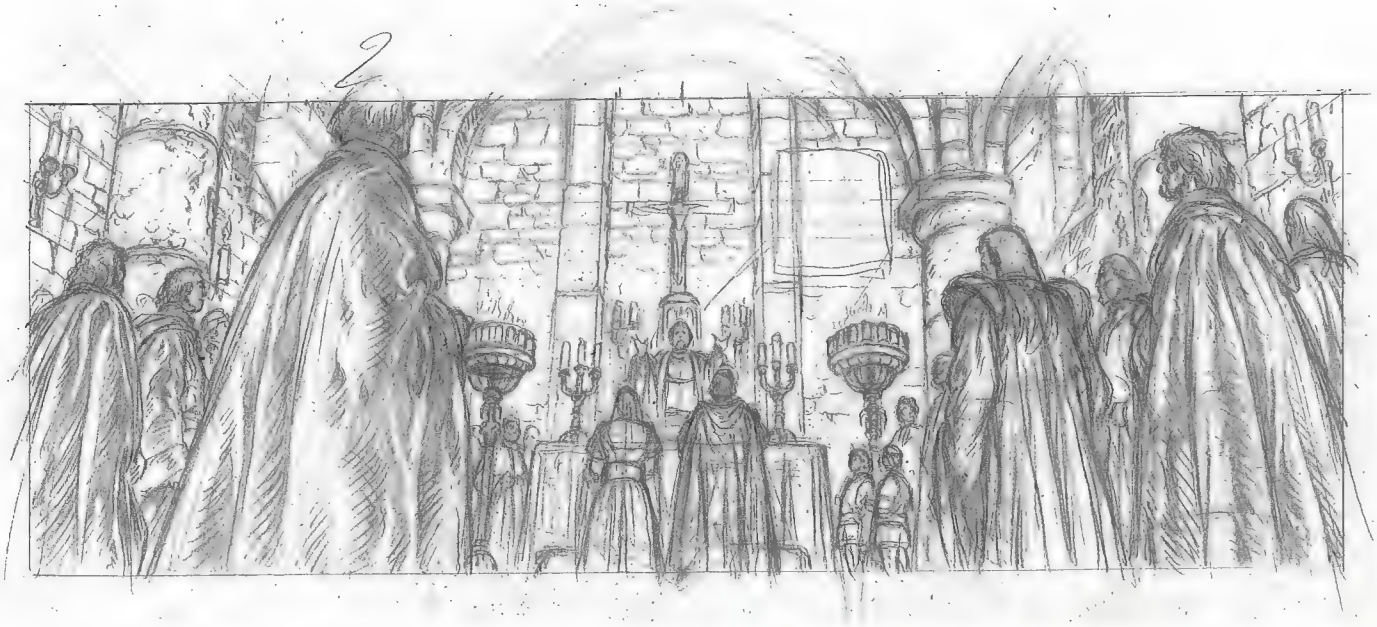




Voor Humbeline in Legende deel 3, De grote klopjacht, stond Swolfs' dochter Julie model

Bibliografie van Yves Swolfs

- **Durango** (1981 - ...) bij uitgeverij Arboris
  * scenario en tekeningen voor deel 1 tot en met 13
  * scenario voor deel 14 en 15, tekeningen van Thierry Girod
- **Dampierre** (1988 – 2002) : bij uitgeverij Glénat
  * scenario en tekeningen voor deel 1 en deel 2
  * scenario voor deel 3, tekeningen van Eric
  * scenario voor deel 4 tot en met deel 9, tekeningen van Pierre Legein
  * scenario en tekeningen van deel 10 door Pierre Legein
- **Black Hills** (1999 – 2005) bij uitgeverij Arboris
  scenario voor de eerste drie albums, tekeningen van Marc-Renier
  scenario en tekeningen voor album 4 door Marc-Renier
- **Prins van de Nacht** (1994 - 2001) bij uitgeverij Glénat
  scenario en tekeningen voor de zes albums
- **Vlad** (2000- 2006) bij uitgeverij Le Lombard
  scenario voor de zeven albums, tekeningen van Griffo (Werner Goelen)
- **James Healer** (2002 – 2004) bij uitgeverij Le Lombard
  scenario voor de drie albums, tekeningen van Giulo De Vita
- **Legende** (2003 - ...) bij uitgeverij Talent en Daedalus
  scenario en tekeningen voor de vier albums
- **Rémission** (2008) bij uitgeverij Soleil *(niet vertaald naar het Nederlands)* scenario voor dit oneshot, tekeningen door Brice Cossu

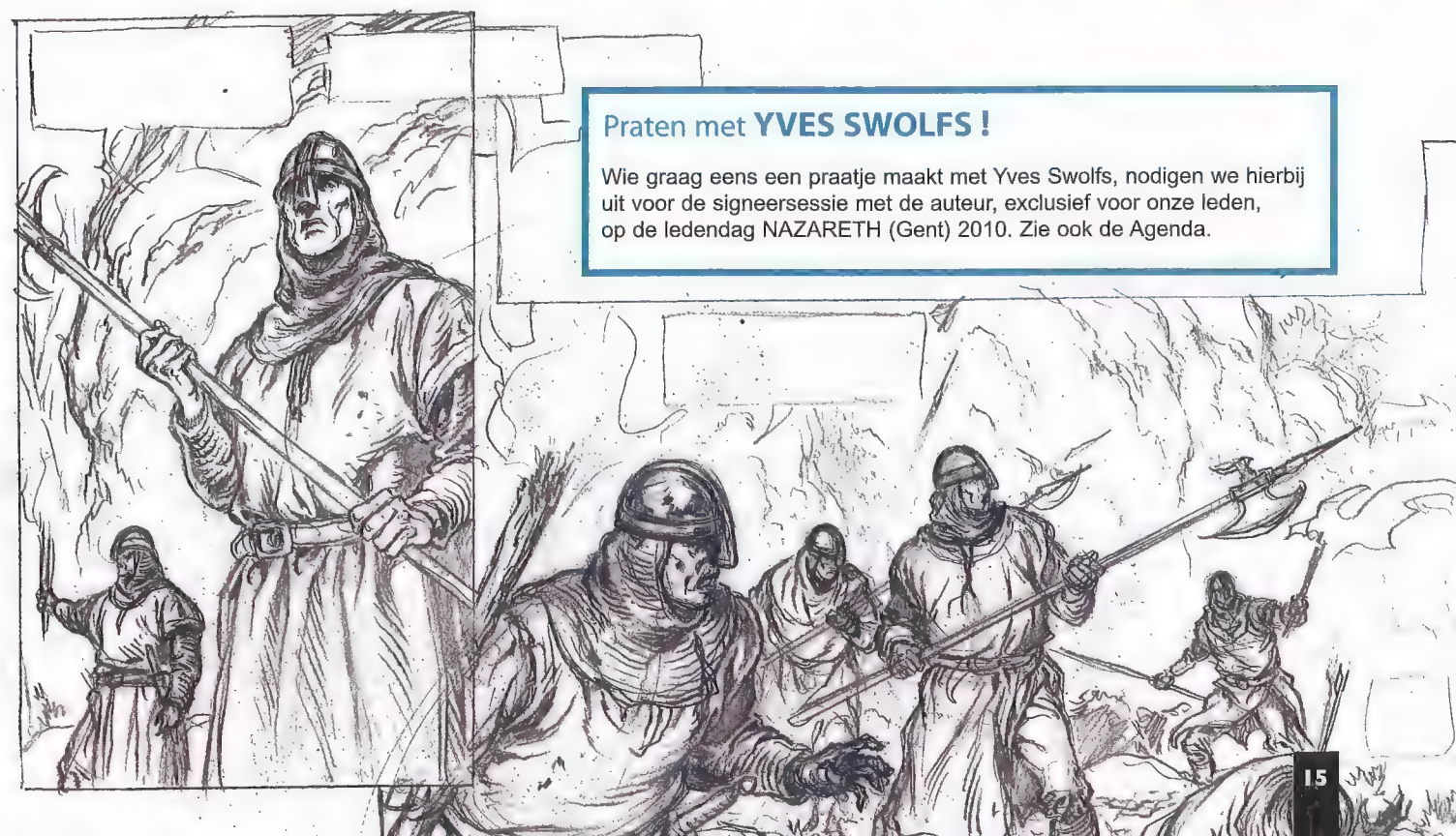


Potloodschets voor de huwelijkscène en uitgewerkt fragment in Legende deel 1
Onder: Uit het schetsboek van het nog te verschijnen deel 5 van Legende

Nederlandstalige publiek nu weer een uitgeverij heeft waarop ze kunnen rekenen. De heruitgaves van deel 1 en 2 vond ik ook een goed idee. Zo is er nu weer uniformiteit in de reeks.

De hoge verkoopcijfers van zowel de losse albums als de box met de drie eerste delen bewijzen dat men in Vlaanderen en Nederland zat te wachten op de vertaling.
Ja, dat doet me enorm veel plezier *(brede glimlach)*. Naar het schijnt was de box snel uitverkocht.

Dat klopt. Het ideale moment om wat meer te komen signeren in Vlaanderen en Nederland, lijkt ons zo?
Misschien wel. Ik heb het contact met mijn lezers altijd belangrijk gevonden. Vooral om wat feedback te krijgen over je verhalen. Strips maken is en blijft toch een vrij eenzaam bestaan. Pas wanneer je met je lezers kunt praten, weet je ook of je verhalen blijven kleven, of niet.



Praten met **YVES SWOLFS !**

Wie graag eens een praatje maakt met Yves Swolfs, nodigen we hierbij uit voor de signeersessie met de auteur, exclusief voor onze leden, op de ledendag NAZARETH (Gent) 2010. Zie ook de Agenda.

Het Nieuwe Scheepsjournaal van JeePee

DOOR **JEAN-PIERRE LEGEIN,** REDACTIE **HANS BIJMAN**

Om al die noeste werkers van voor en achter de schermen zo rond de Kerst en de jaarwisseling enige rust te gunnen heeft het de hoofdredactie behaagd het verschijnen van het laatste nummer van 2009 enigszins te vervroegen. Tenminste, dat het dergelijke nobele gevoelens zijn, daar gaan wij gemakshalve maar even van uit. Toch sluipt enige twijfel in ons achterdochtig brein… Het hemd is nader aan de rok, we kennen onszelf en weten daarom ook enigszins hoe anderen hun vileine gedachten zo nu en dan tot stand weten te brengen. Als regelrechte snoodaards en zeeschuimers hebben wij namelijk ook het vermoeden dat een en ander slechts is ingegeven om deze wat al te krasse zeerovers met hun boute uitspraken rigoreus de mond te snoeren. U weet wel: geen tijd dan ook geen strijd…! Awel, vriendelijke reclamestripverzamelaars; de Kerstgedachte indachtig overheerst toch de nobele geest en verlenen wij onze directie gaarne het voordeel van de twijfel. Met andere woorden we zullen trachten het deze maal wel kort te houden. Proberen dus, beloven doen we niets…!

DIRKJAN BIJ VERONICA

In november verscheen Neerlands heuse cult-strip DirkJan in zijn vijftiende albumuitgave. Tevens werd hierbij aangetekend dat de strip tien jaar in het Veronica-blad verscheen. De redactie van het Veronica-blad dacht haar lezers een enorm plezier te doen door de redactie van het 14 t/m 20 novembernummer aan DirkJan te gunnen. Dat is niet zonder gevolgen gebleven. Het superdikke Veronica-blad is van voor tot achter gevuld met een kudde aan DirkJans. In foto's en artikelen verweven alsmede een optreden in een heuse foto-stripinterview met Nicolette Kluijver (who the fuck is....? bij Veronica-lezers waarschijnlijk zéééééér bekend, deze baby-boomer heeft echter géééééén idee... wat zègt u? ooooo, zij is van die plasseks, zowel spuitend als slikkend, op de nederlandse televisie...., ja, ja....) markeren dit jubileum. Tot slot een interview op Veronica-niveau met tekenaar-bedenker Mark Retera. Kortom een reclame-bewaarnummer van het zuiverste water. Binnenin stonden ook nog eens advertenties voor een aantal DirkJan prullaria die op de website te bestellen zijn. Wij kunnen het niet laten ook deze items te noemen, want zij zijn meer dan de moeite waard. Allereerst noemen wij de DirkJan-verjaardagskalender die in geen enkel verstopt toilet mag ontbreken. Terwijl u uzelf met eigen bolus op de reeds aanwezige eetrestanten van anderen lichtelijk omhoog drukt, kunt u op de kalender zien bij wie u die dag of de dag daarop de kost kunt ophalen, teneinde ook op die locatie het toilet van obstipatie-moeilijkheden te voorzien. Mocht uw gastheer of -vrouw niet weten wat zij u moeten voorschotelen, het DirkJan kookboek "Snert en zo" is alles-

Loon
DIRKJAN
"IN LONENLAND"
VERKOOPT U OOK NOTEN ?
NEE, ER STAAT TOCH DUBBELE KAAS OP MIJN RUIT
VEEL KAASBOEREN VERKOPEN OOK NOTEN
"KAAS & NOTEN"
EN DE POEDELS DAN ?
POEDELS 20 EURO
ZE PAD-BEREAT ME VAST TE PRATEN

zins aan te bevelen. Pas op! De recepten beloven noch goede smaak noch besparing van buikloop. Wat bijvoorbeeld te denken van zoiets als "Pizza Explosiva"...? Mochten al deze ongemakken u lastig vallen, wees er van overtuigd dat u het jubileum van deze fantastische stripfiguur passend hebt gevierd. De recepten worden geïllustreerd met, hoe kan het ook anders, DirkJan stripjes. (NL)

NOG MEER DIRKJAN

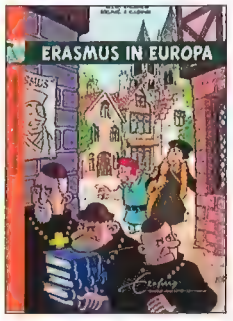
In een nummer van ik meen anderhalf jaar geleden is door een vriend van de RSC uit de lage landen melding gemaakt van het gebruik van DirkJan in stripjes die de verkoop van software van Loon salarisadministraties moesten bevorderen. Door omstandigheden heeft dit waarschijnlijk de kolommen van deze rubriek niet gehaald, of misschien ook wel. Ons geheugen laat ons in de steek en de krappe deadline van dit blad verhindert ons onderzoek te verrichten. Ja, ja, vrienden, somtijds lopen wij onszelf voorbij. Loon heeft DirkJan nog steeds op de loonlijst staan en verzendt blijkbaar ook nog steeds mailings. Een trouw lid van de RSC heeft hier melding van gemaakt. Of het hier een gedrukt exemplaar betrof zoals de genoemde versie uit het verleden, vermeldt de geschiedenis niet. Op de website van Loon zijn echter 10 stripjes te bekijken. Soms worden strips in "ons" stripreclamemedium er met de haren bij gesleept, hetgeen vaak niet al te bevorderlijk is voor de kwaliteit van het gebodene. Helaas, wij moeten het toegeven. Het geval DirkJan mag het echter een fraaie uitzondering worden genoemd. Leuke, lachopwekkende stripjes illustreren de absolute noodzaak van de aanschaf van de software van Loon salarisadministraties. Ga maar kijken!! (NL)

WILLEM HEEFT ZIJN EIGEN GLOSSY !

Tekenaar Aloys Oosterwijk timmert al een flinke tijd aan de weg. Een moeizame weg is bewandeld voordat hij door middel van Panorama eindelijk de vreugde van succes mocht proeven. Populariteit, rechtstreeks het gevolg van de strip Willems Wereld, die in de ogen van de Panorama-lezers voortreffelijk voldoet aan datgene wat hen bezig houdt en dus aansluit bij de redactionele formule van het weekblad. Seks, drank, cafés en mooie meiden, wat wil een èchte vent nog meer. Aloys voelde hier zich blijkbaar ook bijzonder goed in thuis, want een en ander culumineerde in de heuse Stripschapsprijs!! Het is niet leuk om te zeggen dat iedere Nederlandse tekenaar of tekenares deze prijs ooit krijgt, mits hij of zij niet voortijdig overlijdt. In het geval van Aloys was het meer dan verdiend, want zoals gezegd, hij doet al een flinke tijd fors zijn best. Ook Panorama is blijkbaar nog steeds verheugd over de samenwerking, want in november verscheen Willems Wereld als een eigen Panorama-uitgave. Een blad van maar liefst 84 pagina's met 64 strips en voor de rest gevuld met allerlei wetenswaardigheidjes betreffende Willems Wereld. Tekeningen, schetsen en ook ander werk van Oosterwijk, zoals rechtbanktekeningen (favoriet Willem Holleeder, hoe kan dat ook anders met zo'n voornaam...) doorspekken de "glossy". Ook de door Willem in de loop der jaren al dan niet veroverde vrouwen passeren de revue. En dat alles voor slechts 3 Euro en 95 Eurocentjes. Op de cover staat Deel 1 – 2009. Zou dit boekske – eigenlijk tijdschrift – een vervolg krijgen? Wij wachten in spanning af. Is er dan echt niets negatiefs over te vermelden? Tja, wat zal ik zeggen? Willems wereld is niet ècht mijn wereld..., maar dat dus terzijde. (NL)

ERASMUS INZICHTELIJK GEMAAKT VOOR DE JEUGD

Rotterdam is onlosmakelijk verbonden met Erasmus. In de verkiezing van populairste Rotterdammer (en ook Nederlander) van de eeuw scoorde ene Pim Fortuyn echter aanzienlijk hoger. Bij de mensen die Erasmus hoog in hun vaandel hebben staan, zoals daar zijn de gemeente, de universiteit en misschien ook wel de brug (hoewel die in de volksmond alweer de zwaan heet, wat het Erasmusbesef van de Rotterdammers maar weer eens illustreert...) zal dat toch enigszins pijn hebben gedaan. Toch vinden deze instanties dat met de Europese gedachte in het vaandel deze Europeaan avant-la-lettre een breder aandachtspubliek verdient. Juist nu dhr Wilders het humanisme als stroming en volksgoed nogal eens naar voren brengt als wapen in de strijd tegen de islam, verdient het zeker aanbeveling om één van de grondleggers van dit filosofische gedachtegoed eens onder de loupe te nemen. Verkeerd gebruik riekt al gauw naar misbruik, nietwaar? En zoals reeds vaker gesignaleerd in deze rubriek, hoe kan je youngsters nu beter kennis laten maken met een voor



hen vrij onbekend persoon of begrip. Ja, ja, ja, ik weet het in de eerste plaats met een computerspelletje. Maar daar reppen wij hier niet van. Goede tweede, en bij ons dus op de eerste plaats: de strip!
Studio Noodweer heeft al eerder blijk gegeven met moeilijke onderwerpen vrij goed uit de voeten te kunnen. Ook met de voorlichtingsstrip Erasmus in Europa is dat weer goed gelukt. In een mooi boekje van 20 pagina's plus omslag wordt in fraaie tekeningen van Rob Derks op tekst van hemzelf plus René Leisink de figuur Erasmus enigszins historisch uit de doeken gedaan. Het zal duidelijk zijn dat zoiets op 16 pagina's niet al te uitputtend kan gebeuren. Toch is het duo er in geslaagd een leesbare strip te maken met hier en daar ook de broodnodige humor. Want ondanks het feit dat Erasmus verantwoordelijk is voor een meesterwerk uit de Nederlandse literatuur, *De Lof der Zotheid*, is het al-met-al toch een uiterst serieus personage. Verassend is bijvoorbeeld de melding dat Luther misschien zijn ideëen wel bij Erasmus en Thomas More "geleend" heeft. Wist u dat het typische Erasmus-hoedje een cadeautje van More was...? Erasmus ging in zijn tijd ten onder aan het feit dat hij geen partij wilde kiezen in het schisma van 1517. Daardoor kwamen al zijn werken op de verboden lijst, tenminste, de lijst van de Katholieke zorgdragers. Het heeft de Europese verbreiding van de humanistische ideeën van Erasmus niet kunnen verhinderen. Ook deze strip levert daar, met de basisschooljeugd als doelgroep, een niet onaardige bijdrage aan. Uitgegeven door de Erasmus Universiteit Rotterdam en mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Rotterdam en het Erasmus Center for Early Modern Studies. Een rits aan namen bij het colofon van lieden die de strip op historisch gehalte hebben beoordeeld, geeft aan dat er niet over één nacht ijs gewandeld is. En dat heeft weer een bijkomend voordeel: als men u vraagt of u de werken van Erasmus kent; kunt u naar eer en geweten antwoorden: "Dat hoeft niet, ik heb de strip gelezen!" Verkrijgbaar via de website tegen vergoeding plus portokosten. Erasmus indachtig komt de vergoeding weer ten gunste van het Erasmus Scholarship Fund t.b.v. de ondersteuning van talentvolle studenten. Mooi project, mooi uitgevoerd!! (NL)

U WILT ALLE NEGEN DELEN VAN DE WERKEN VAN HIERONYMUS KOPEN?
JA, IK VIND HET HEERLIJK OM MIJN NEUS IN ANDERMANS ZAKEN TE STEKEN!

VAN DER VALK STRIPT LUSTIG VOORT

In een vorig magazine maakten wij reeds melding van de sponsors van het gereedschapsafdakje (ook wel buikje genoemd...) van uw redacteur door de Van der Valkgroep. Tijdens het verorberen van de alleszins betaalbare maaltijden kunnen wij ons heerlijk ontspannen met het Timo Magazine, waarvan dit voorjaar nummer 2 is verschenen. Het alleraardigste tijdschriftje is een uitgave van Weijmans Media Groep en Van der Valk Publicaties BV. Het bevat o.a. op de achterzijde een strip van de bladnaamgever Timo en binnenin de strip Het zootje, dat handelt over Skrunchy, een vleesetende plant in hart en nerf, 4 pagina's strips door Richard Viguur. Daarnaast Kamiels lab op één pagina. Voor de liefhebbers de fotostrip De Blind Date (met dank aan Deltapark Neeltje Jans) verzorgd door Weijmans Studio. Als dat zo door gaat moet JeePee daar naar binnen worden getakeld... En dat allemaal voor het goede doel, zullen we maar denken. (NL & B)

RODE RIDDER VEROVERT WUUSTWEZEL

De Rode Ridder, wie kent hem niet? Striptekenaar Karel Biddeloo woonde in Wuustwezel. Op 27 september 2009 werd hij door het gemeentebestuur dan ook postuum gehuldigd met een monument op de hoek van de Bosduinstraat, Oude Baan en Rode dreef. Tegen 2013 moet ook de striproute een feit zijn in de Noorderkempen. Het monument krijgt daarin een prominente plaats. Speciaal voor deze gelegenheid heeft Standaard Uitgeverij een stripalbum uitgegeven, *De sluier van Wuustwezel* met avonturen ter streke van Westdoorn. Dankzij het gemeentebestuur is er ook een gepersonaliseerde Wuustwezelse versie van gemaakt. Deze speciale uitgave werd tijdens het gebeuren aan 6 euro verkocht ter plaatste. Momenteel zagen we het item genoteerd in stripwinkel De Striep voor de prijs van 7.95 euro. Bij ons weten is er geen hc beschikbaar. De cover is bijzonder fraai met het gekende wapenschild. Deze extra uitgave bevat info op achterzijde over de onthulling van het monument: Ode aan Karel Biddeloo en zijn Rode Ridder plus 6 pagina's leerzame info extra in artikelvorm, over Wuustwezel, over de Sint-Willibrordusvrienden en tot slot een ode aan Karel Biddeloo. Waar vind je dat nog? Je kunt een stevige fietstocht maken ter bezichtiging van monumenten en andere bouwsels met in het boek alle bruikbare info voor een dag gezonde ontspanning en.... natuurlijk een fraaie strip toe!! Kortom, omgord het zwaard en laat het fiere stalen ros efkes vrij genieten in de groene malse weide. De strip is nog te koop in de Gasthuishoeve (bibliotheek) te – uiteraard – Wuustwezel. (B)

TIP STRIP
IK WIL OPSTAAN MAAR DAT GAAT NIET
WC
UW STOEL IS OOK ZO LAAG, EN ER IS EEN HANDIGHEIDJE
1 VOETEN ONDER DE STOEL
2 NEUS NAAR DE KNIEEN
3 EN OPDRUIKEN
WC
EEN PAAR CM VERSCHIL EN U REDT HET ZELF!
WC
© 2009 www.aukeherrema.nl

HET GRIJZE WOLLENSOKKENCIRCUIT SLAAT GENADELOOS TOE...

Auke Herrema zijn wij in deze rubriek wel eens vaker tegengekomen. Reclamestrips worden vaak gebruikt voor zaken die in gewoon Vlaams of Nederlands niet tot de mensen lijken door te dringen. Ik doel hierbij op sociale bemoeienissen in de zogenaamde "zachte sector". Auke heeft zich nu op verzoek geworpen op het blad van en voor ergocoaches in de zorg en welzijn, namelijk de *ErgoCoach* nr 1 jaargang 6 juni 2009. Er zit een touwtje aan om het blad ergens op te hangen. Dus is het waarschijnlijk bedoeld om op het toilet te lezen... of anderszins daar te gebruiken. Lelijke gedachten van uw redacteur, want dat is vast niet de bedoeling van de strip of het blad. Verdere gegevens ontbreken ons en ook op de website van Auke Herrema is er niets over terug te vinden. We laten het zo. Voor de liefhebber. (NL)

FRIESTALIGE SINTERKLAASSTRIP

Sinterklaas is in het land en hij doet natuurlijk ook Friesland aan. In de dagen na de intocht van de goedheilig man in Leeuwarden heeft hij alle kinderen die in deze gemeente in groep 3 tot en met 6 op school zitten een stripboekje gegeven. Maar liefst 5.000 exemplaren van het Friestalige stripboek *Sinteklaas en de Ferstekling* werden door de sint uitgedeeld. Het boekje is geschreven en getekend door Aart Cornelissen, die ook de populaire Friestalige strip *Hotze Klots* maakt.

De Friese Pers Boekerij heeft het boekje in samenwerking met de Stichting Sinterklaas Intocht Leeuwarden geproduceerd. Diverse overheden en fondsen hebben een bijdrage geleverd om dit geschenk mogelijk te maken. Extra leuk was dat Omrop Fryslân het project heeft omarmd en een speciale televisiebewerking van het verhaal heeft gemaakt. Hiervoor is een bijzondere techniek gebruikt waarbij de tekeningen digitaal zijn omgezet en er een gelaagd effect is ontstaan. Maar liefst 26 acteurs hebben de stemmen ingesproken, onder andere de burgemeester van Leeuwarden, Ferd Crone, als zichzelf. Van 30 november tot en met 5 december was Sinteklaas en de Ferstekling elke dag om 17.50 uur te zien op Omrop Fryslân (via digitale tv ook in de rest van het land). Slechts duizend exemplaren van het boekje zijn voor de markt beschikbaar, verkrijgbaar in de boekhandel of op friesepersboekerij.nl, voor EUR 4,95. ISBN 9789033008573. Tja, belgische vrienden, zo zie je maar, dat men in Nederland met de tweetaligheid soms hééél anders omgaat. Maar het boekje omkeren zodat het dan te lezen is in het Nederlands... nee, dat is in de lage landen nog niet vertoond...! Ideetje? (NL - Fr)

VONDSTEN, MELDINGEN EN WAT ER BIJHOORT...

Het mag inmiddels geen verbazing wekken dat de samenstellers van deze rubriek volledig afhankelijk zijn van datgene wat u als lezer ons te melden heeft. Een gestage stroom meldingen is het resultaat van onze herhaalde dringende oproepen. Wees dus niet bedroefd als u deze verzuchting leest; net zoals bij u: het is allemaal zò goed bedoeld....

We kregen melding van een douanestrip *Alles onder controle*, uitgegeven waarschijnlijk bij het jubileum van die desbetreffende fossiele instelling in een recent verleden. Tekst en tekeningen van ene Paul Stoel, totaal onbekend bij uw vorser. Wij vermoeden jaar van uitgifte 1984, toen bestonden de contrabande-speurders namelijk 400 jaar. Steeds minder werk voor de boys, immers, met België aan het hoofd(!) van een verenigd Europa is steeds minder behoefte aan dit soort bagagevlooiers. En voor drugs hebben we honden, nietwaar? Tja, verdere gegevens ontbreken...

Nog zo'n vondst. Een heuse harcover *Schuchter het Schaap en de Borstburcht* op tekst van Nico van der Zwet-Slotenmaker en met tekeningen van Luc Verschuuren. De strip stamt uit 1981 en is uitgegeven ter gelegenheid van het 10-jarig bestaan van het Thoraxcentrum van het academisch ziekenhuis Rotterdam-Dijkzigt. Het is duidelijk dat het hier een echte reclamestrip betreft, maar verder....

Lieve meldingmakers, graag een wat meer uitgebreide beschrijving van uw vondst of item, s.v.p.! Wij zijn niet vies van een persoonlijke mening, zoals daar zijn: niet te pruimen, wel leuk of onbetaalbaar! Het is namelijk – lijkt ons – bijzonder vervelend om aan het einde van iedere melding in deze rubriek te moeten lezen: verdere gegevens ontbreken ons. Allee, mennekes, versaagt niet en doe uw best. Geef uw vondst méér reliëf. De RSC rekent op u!! Behouden vaart!

Deze rubriek kwam tot stand dankzij de welwillende medewerking van o.a. Peter Bonte, Rene Wanders, Willem Gay, JP Legein, e.v.a.

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

Stripwinkel TISTJEN DOP

www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

Stripwinkel HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

De Nederlandse strip informatie site
Met:
Stripnieuws
Agenda
Links
Stripquiz
Stripsterren

is verhuisd: www.STRIPPLAZA.be

Strips op de Markt

Stripdag in Gouda

Zondag 3 mei

Meer info:
StripsopdeMarkt.nl

STRIPWINKEL

COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 227 70 86

In 2010 verschijnen opnieuw 10 nieuwe magazines
Mis ze vooral niet, betaal nu het lidgeld !

nog steeds slechts 20 euro !

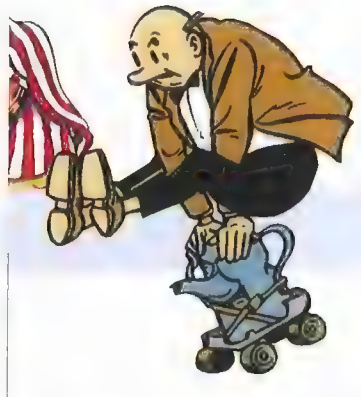
Vul bijgevoegde overschrijving in
en bied ze aan bij een bankinstelling

Lidmaatschap 2010 geeft recht op :

10 magazines

Vakantiealbum 2010

Gratis tafel op onze ledendagen



Gemene Mickey
Disney werkt aan een make-over voor Mickey Mouse om hem aantrekkelijker te maken bij de jongeren. In plaats van de brede glimlach zou de intussen 81-jarige oude muis iets gemener gaan kijken. De nieuwe Mickey is in 2010 voor het eerst te zien wanneer het videospel *Epic Mickey* uitkomt. Een echt radicale gedaanteverwisseling moeten we niet verwachten. Mickey zal nooit zo gemeen worden dat hij mensen gaat doden of misbruiken, luidt het bij Disney...

Blaffer comics
Jorg de Vos is weer druk bezig aan een nieuwe *Storm,* maar vindt ondertussen nog tijd om mee te werken aan *Blaffer Comics: "Blaffer Comics is een idee dat samen met een vriend van mij is ontstaan, het wordt een blog met enkel covers van verschillende tekenaars die linken naar experimentele stripverhalen. Blaffer dient als podium voor striptekenaars. Op dit moment is er enkel het logo als teaser, mettertijd zullen er wel strips verschijnen. Ik heb o.a. Pim Bos en Ralf gevraagd of ze mee willen doen en mijn compagnon Toine Broers doet mee."*
Zie blaffermagazine.blogspot.com

t museum
nber is het werk van de maakster Barbara Stok, die tekende voor het Dagblad rden, te zien in Het ids Stripmuseum Groningen. a Stok schrijft en tekent over ne gebeurtenissen waarin zij als hoofdpersoon fungeert, ls een biertje teveel gedron- of een mislukte versierpo- g. Juist deze kleine gebeurtenissen maken de strips van de Groningse stripmaakster herkenbaar en origineel. In de serie strips, die inmiddels uit zes delen bestaat maken de lezers kennis met een jonge studente die probeert op te groeien tot een volwassen vrouw, maar die liever het kind in zich wil behouden. Ze stelt zichzelf daarbij telkens vragen over de zin en onzin van wat ze doet en wat ze meemaakt. In de tentoonstelling *Barbaraal* wordt een beeld geschetst van de ontwikkeling vanaf de eerste *Barbaraal* strips en is een bloemlezing van het losse tekenwerk van Barbara Stok te zien. Het Nederlands Stripmuseum Groningen (Westerhaven 71, Groningen) is het gehele jaar geopend: Dinsdag t/m zondag van 10.00 uur tot 17.00 uur. De expositie eindigt op 7 februari 2010.

Lidgeld geldig voor één kalenderjaar

Dit formulier NIET gebruiken voor betalingen in Nederland.
Betaling voor Nederland : 20 euro
- op Nederlandse Girorekening 7616528
- of : op Belgische rekening 001-2980926-95
IBAN BE76 0012 9809 2695 BIC GEBABEBB

OPIE CLIENT / KOPIE CLIENT / KUNDENKOPIE

ontant en lettres / bedrag in letters / Betrag in Buchstaben

ate mémo / memodatum / emodatum

montant en EUR / bedrag in EUR / Betrag in EUR

ompte donneur d'ordre / rekening opdrachtgever / Auftraggeberkonto

ompte bénéficiaire / rekening begunstigde / Empfängerkonto
001-2980926-95

om bénéficiaire / naam begunstigde / Name Empfänger
BRABANT STRIP VZW
BERREWEIDE 34
1840 LONDERZEEL

ommunication / mededeling / Mitteilung

ate de remise / datum afgifte / reichungsdatum

EURO

opie client, présenter uniquement en cas de versement / ...enkel bij storting voorleggen / ...ndenkopie nur bei Einzahlung vorlegen

EURO

signature(s)
handtekening(en)
Unterschrift(en)

date de signature / datum ondertekening
Datum der Unterschrift

VIREMENT OU VERSEMENT
OVERSCHRIJVING OF STORTING
ÜBERWEISUNG ODER EINZAHLUNG

En cas de complètement manuel, un seul caractère noir (ou bleu) par case
Bij manuele invulling, een zwart (of blauw) karakter per vakje
Bei manuellem Ausfüllen ein schwarzes (oder blaues) Schriftzeichen pro Feld

Ne pas accepter en paiement
Niet in betaling aanvaarden
Nicht als Zahlung annehmen

date mémo (facultatif) / memodatum (facultatief) / Memodatum (fakultativ)
(uniquement pour exécution dans le futur)
(enkel voor uitvoering in de toekomst)
(nur bei späterer Durchführung ausfüllen)

montant / bedrag / Betrag EUR CENT

compte donneur d'ordre / rekening opdrachtgever / Auftraggeberkonto

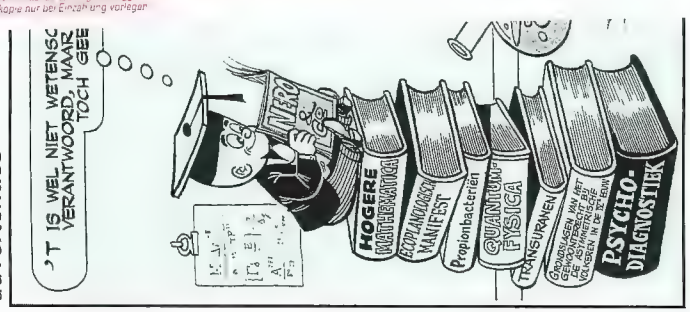
compte bénéficiaire / rekening begunstigde / Empfängerkonto
0 0 1 2 9 8 0 9 2 6 9 5

nom et adresse donneur d'ordre / naam en adres opdrachtgever / Name und Anschrift Auftraggeber

nom et adresse bénéficiaire / naam en adres begunstigde / Name und Anschrift Empfänger
BRABANT STRIP VZW
BERREWEIDE 34
1840 LONDERZEEL

communication (en MAJUSCULES) / mededeling (in HOOFDLETTERS) / Mitteilung (in GROßBUCHSTABEN)
LIDGELD

Ne rien écrire ci-dessous / Hieronder niets schrijven / Dieses Feld nicht beschriften



advertenties

KOFFIE KLETS

Mauricet tekent BIFF

Elk jaar vraagt de organisatie van het Belgisch Internationaal Festival van de Fantastische Film (BIFFF) aan een striptekenaar om uitsluitend met de kleuren zwart en bloedrood aan de slag te gaan voor de illustratie van de affiche. Voor de editie in 2010 geniet Mauricet de eer om zijn werk op affiches, flyers, advertenties en alle overige communicatie te zien. Mauricet is bekend als de tekenaar van *Doodsbang* (Casterman). Meer Mauricet op: mauricet.blogspot.com.

Barbara in het museum

Vanaf 15 november is het werk van de Groningse stripmaakster Barbara Stok, die in het verleden tekende voor het Dagblad van het Noorden, te zien in Het Nederlands Stripmuseum Groningen. Barbara Stok schrijft en tekent over gewone gebeurtenissen waarin zij zelf als hoofdpersoon fungeert, zoals een biertje teveel gedronken of een mislukte versierpoging. Juist deze kleine gebeurtenissen maken de strips van de Groningse stripmaakster herkenbaar en origineel. In de serie strips, die inmiddels uit zes delen bestaat maken de lezers kennis met een jonge studente die probeert op te groeien tot een volwassen vrouw, maar die liever het kind in zich wil behouden. Ze stelt zichzelf daarbij telkens vragen over de zin en onzin van wat ze doet en wat ze meemaakt. In de tentoonstelling *Barbaraal* wordt een beeld geschetst van de ontwikkeling vanaf de eerste *Barbaraal* strips en is een bloemlezing van het losse tekenwerk van Barbara Stok te zien. Het Nederlands Stripmuseum Groningen (Westerhaven 71, Groningen) is het gehele jaar geopend: Dinsdag t/m zondag van 10.00 uur tot 17.00 uur. De expositie eindigt op 7 februari 2010.

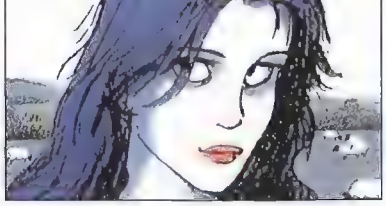
Gemene Mickey

Disney werkt aan een make-over voor Mickey Mouse om hem aantrekkelijker te maken bij de jongeren. In plaats van de brede glimlach zou de intussen 81-jarige oude muis iets gemener gaan kijken. De nieuwe Mickey is in 2010 voor het eerst te zien wanneer het videospel *Epic Mickey* uitkomt. Een echt radicale gedaanteverwisseling moeten we niet verwachten. Mickey zal nooit zo gemeen worden dat hij mensen gaat doden of misbruiken, luidt het bij Disney...

Blaffer comics

Jorg de Vos is weer druk bezig aan een nieuwe *Storm,* maar vindt ondertussen nog tijd om mee te werken aan *Blaffer Comics: "Blaffer Comics is een idee dat samen met een vriend van mij is ontstaan, het wordt een blog met enkel covers van verschillende tekenaars die linken naar experimentele stripverhalen. Blaffer dient als podium voor striptekenaars. Op dit moment is er enkel het logo als teaser, mettertijd zullen er wel strips verschijnen. Ik heb o.a. Pim Bos en Ralf gevraagd of ze mee willen doen en mijn compagnon Toine Broers doet mee."*

Zie blaffermagazine.blogspot.com



Fiep

De voorbije maand november zou je bijna de *Fiep Westendorp*-maand kunnen noemen. De duizenden tekeningen die illustratrice Fiep Westendorp jarenlang in dikke stapels thuis op de meest bizarre plekken bewaarde, zijn door Fiep Amsterdam bv de afgelopen jaren gearchiveerd en in kaart gebracht. Met een zorgvuldig beleid komen haar tekeningen op diverse manieren steeds opnieuw tot leven, zodat jong en oud verwonderd in de ban kunnen blijven van de superleuke wereld die Fiep Westendorp schiep. Met de opbrengsten hiervan ontvangen onder meer de drie jonge illustratoren Merel Boers, Maaike Verwijs en Anne van den Berg Stimuleringsprijzen van elk 20.000 euro die op 13 november op de Fiep Westendorp Dag 2009 in Amsterdam werden uitgereikt door Hedy d'Ancona. Tevens kan men vanaf begin november genieten van: *Fieperdepiep!* Een nieuw kindertijdschrift vol Fiep Westendorp tekeningen van o.a. *Jip & Janneke* en *Pim & Pom.* Met zoekplaten, spelletjes, voorleesverhaaltjes waaronder een Sinterklaasverhaal, een uitneembaar doeboekje, een kleurplaat met te winnen prijzen en nog veel meer. Inclusief een DVD met een aflevering van de animatieserie *De avonturen van Pim & Pom.* Verschijning: 4 keer per jaar. Een uitgave van Fiep Amsterdam bv en Takes Media. Prijs 4,99 euro. Meer info en beschikbare uitgaven van diverse media op fiepwestendorp.nl

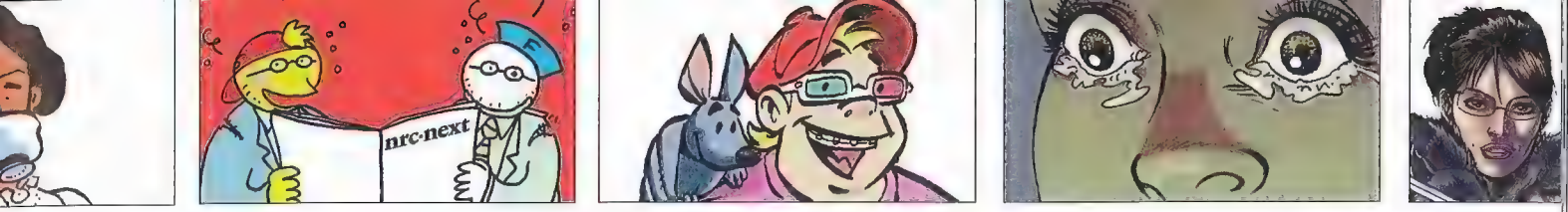
Luxo

Het gaat er soms raar aan toe in de filmwereld. Neem nu bijvoorbeeld het lampje *Luxo Junior* dat al 23 jaar het logo is van animatieproducent Pixar. Eigenlijk is het meer dan een logo, het staat symbool voor een revolutie binnen de wereld van gedigitaliseerde animatiefilms. Daarom wil Pixar *Luxo Junior* een steeds grotere rol toebedelen, maar dit stuit op verzet van de Noorse producent Luxo, die Pixar voor de rechter heeft gedaagd. Dit gebeurde nadat de directeur van het Noorse lampenbedrijf Luxo AS de reclame van Pixar zag. De aanbieding bestond uit een Pixar pakket met hun nieuwste film *Up* op dvd met daarbij een plastic kinderlampje genaamd *Luxo Jr.* De rechtszaak wordt een race tegen de tijd. Want vanaf november kan het pakket ook in Vlaanderen en Nederland besteld worden via de internetwinkel Amazon. Toch twijfelt de lampenproducent er niet aan dat ze in het gelijk worden gesteld: *"Disney is zelf voortdurend bezig met het beschermen van patentrechten. Dus als iemand weet wat een misstap is, dan is het Disney wel."*

FOKKE & SUKKE
KLUSSEN BIJ

Originelen kopen via Catawiki

Op Catawiki (catawiki.nl) worden originele tekeningen van *Fokke & Sukke* te koop aangeboden. Geleidelijk zal tekenaar Jean-Marc van Tol zijn archief met honderden tekeningen aanbieden die zijn gemaakt voor onder andere NRC Handelsblad, NRC NEXT, DeWereld Draait Door en de VARA-gids. Alle originelen zijn door de tekenaar gesigneerd. De shop van Fokke & Sukke is te bekijken op catawiki.nl/foksuk. *"We krijgen regelmatig de vraag of de originele tekeningen van Fokke & Sukke ook te koop zijn.*



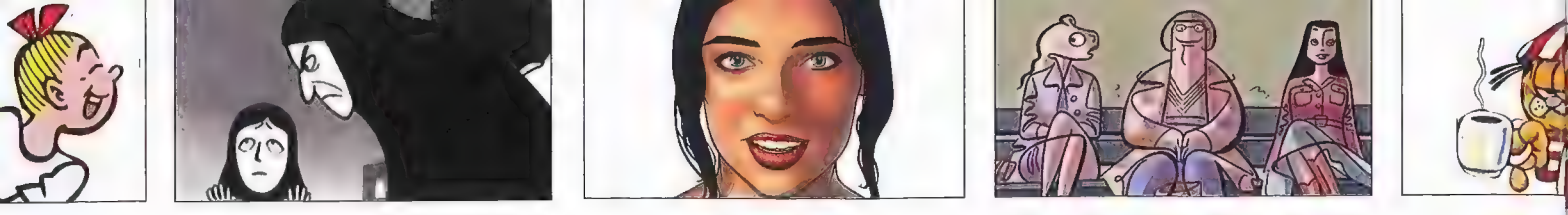
Vroeger moesten we meestal nee zeggen of was het een heel gedoe om aan de vraag te voldoen. Met behulp van Catawiki wordt het voor ons een stuk makkelijker om fans de kans te bieden om tóch een originele Fokke & Sukke aan de muur te hangen," zegt Jean-Marc van Tol. Ook de tekeningen voor *Fokke & Sukke* ansichtkaarten, scheurkalenders en covers van stripboeken biedt Van Tol aan. Evenals originelen van zijn strip *Kort & Triest* in 7Days (KidsWeek) en Eppo stripblad. Ook andere striptekenaars verkopen originelen op Catawiki, waaronder Jan Steeman (*Noortje, Sjors & Sjimmie*) en Pieter Hogenbirk (*De Ruyter* in Eppo stripblad).

The Unknown

Er circuleerden op internet allerlei geruchten dat de strip *The Unknown* ook in het Nederlands zou verschijnen. Wij staken ons licht eens op bij Minck Oosterveer. *"Er komt inderdaad een Nederlandstalige versie van The Unknown, het complete eerste verhaal. In Amerika is dat verhaal in vier maandelijkse delen verschenen en het komt op 18/11/09 compleet uit in hardcover. Momenteel werk ik aan het tweede verhaal, The devil made flesh, dat ook weer in vier delen verschijnt. De Nederlandse vertaling komt ook compleet in hardcover uit in twee versies. Een kleurenversie die bijna gelijk zal zijn aan de Amerikaanse versie en een luxeversie in zwart-wit met extra's die gedeeltelijk zijn gericht op een Nederlandstalig publiek en gedeeltelijk een link zullen leggen met Nicky Saxx. Deze laatste versie komt uit rond de beurs van Breda. BeeDee zal wel degelijk de uitgever zijn. Deze uitgeverij zal een doorstart maken*

Asterix 50

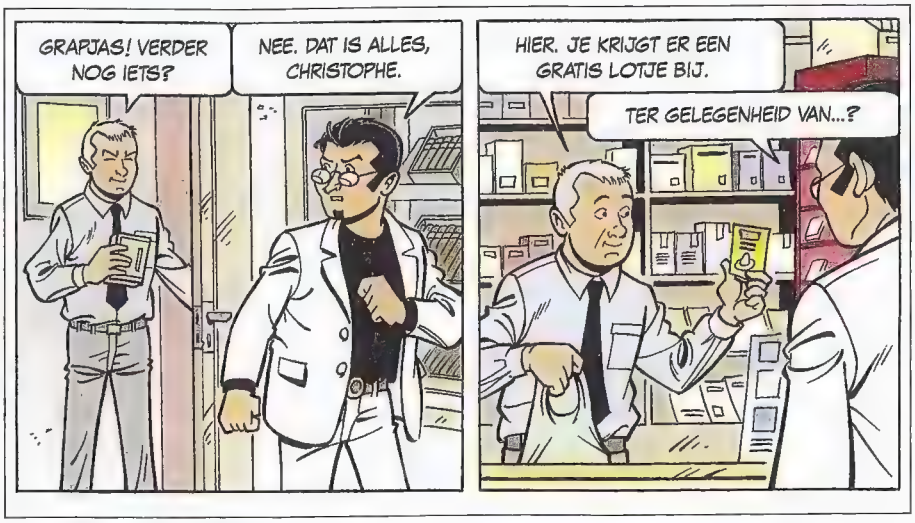
Al vijftig jaar maakt hij met zijn toverdrank de Romeinen het leven zuur: Asterix de Galliër. Op 29 oktober 1959 verscheen het eerste verhaal in het Franse stripblad *Pilote*. Hoewel tekenaar Uderzo en schrijver Goscinny als geen ander het Oude Gallië en Rome tot leven weten te wekken, slaan ze soms de plank mis. *"Asterix is een bron van misverstanden. En een belangrijke ook"*, stelt historicus en stripliefhebber Jona Lendering, die een boek publiceerde met 70 hardnekkige misverstanden over de klassieke oudheid. *"Mensen herhalen misverstanden uit Asterix te goeder trouw. Ze denken dat het waar is wat er in de strips staat. Een simpel voorbeeld zijn de standbeelden van de Romeinen, die zijn wit in de strip. Maar we weten dat die gekleurd zijn geweest in de oudheid."* In zijn boek *Spijkers op laag water* legt Lendering uit hoe de standbeelden oorspronkelijk 'kitscherig' groen, paars en rood geweest zijn en dat ze pas in de loop der eeuwen tot hun statig wit zijn verwassen. Ook de Romeinse soldaten waar Obelix zo graag de helmen van verzamelt zijn niet historisch verantwoord. *"Alle soldaten hebben een type harnas aan dat pas na keizer Claudius gangbaar is geworden, rond het jaar vijftig. Ze zijn dus een eeuw te jong. Bovendien hebben alle Romeinen hetzelfde uniform aan. Het idee dat alle soldaten uniform gekleed moeten gaan, is een negentiende-eeuws concept. De Romeinen hadden allerlei soorten harnassen tegelijk aan."* Toch vindt Lendering dit soort schoonheidsfoutjes muggenzifterij: *"Als historicus zie ik natuurlijk de ene fout na de andere, maar ik ben gelukkig niet alleen historicus. Je ziet ook veel hedendaagse grappen, en die zijn veel leuker. Neem Asterix en het ijzeren schild. Daar zit de hele tijd de grap in dat de mensen niet willen toegeven dat ze door de Romeinen zijn verslagen. Dat album speelt zich niet zonder reden af in Vichy. De Fransen hadden lange tijd immers veel moeite om toe te geven dat ze door de Duitsers verslagen waren. Dat soort grappen vind ik veel interessanter en ik moet er ook veel harder om lachen."* Het blijven tenslotte stripverhalen, waarschuwt Lendering, geen geschiedenisboeken. *"Je leest Suske en Wiske, De kale kapper ook niet als een verhaal over de Filistijnen en de Joden. Het gaat over de twintigste eeuw en je moet het in die context zien. Dat is veel bevredigender dan fouten gaan aanwijzen." Spijkers op laag water'* is verschenen bij uitgeverij Athenaeum (bron: nos.nl).



(BeeDee werd onlangs failliet verklaard –red.) *waar de meeste auteurs achter staan, ook ik. Het contract met de Amerikaanse uitgever is al getekend binnen een nieuwe constructie."*

Benelux Beeldverhalen Prijs

Ben je scenarist, werk je samen met een tekenaar en kom je tot op heden weinig of niet aan de bak? Dan waag je best je kans bij de *Benelux Beeldverhalen Prijs.* De Vliegende Hollander, nrc.next en de Intendant Strips van het Fonds BKVB werken samen om je de kans te geven om je werk in druk te zien en tevens 1000 euro te winnen. Alle opgestuurde twee paginastrips worden gecontroleerd door een vakjury. De juryleden zijn: Guido van Driel, Annelies Verbeke, Toon Dohmen (journalist en vertaler) en Rienk Tychon (uitgever, De Vliegende Hollander). De eerste prijs is 1000 euro, plus publicatie van je verhaal over twee pagina's in nrc.next. De tweede prijs is 250 euro, en je werk zal gepubliceerd worden op de blog en website van nrc,next. Deadline voor de inzendingen 19 maart 2010. Om deel te nemen en om alle voorwaarden te lezen kan je surfen naar volgende sites: vaarmee.com, kunststripbeurs.blogspot.nl of nrcnext.nl/bbp.



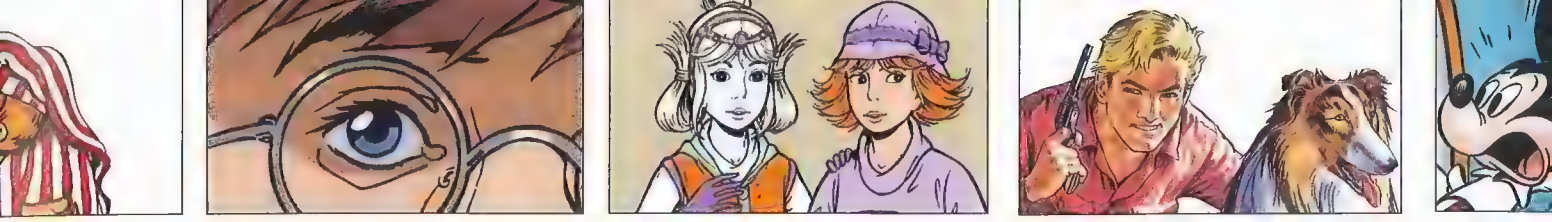
Nieuwe Figaro

Tekenaar Steve van Bael laat wel meer dan eens vrienden en bekenden opdraven in zijn *Figaro*-strip. Zo ook in de nummer vier *Taco's en diamanten* waarin Christophe De Graef, zaakvoerder van het tabakshuis *House of Spirits,* gelegen op de Botermarkt in Diest in een gastrol optreedt. Geen toeval, daar Steve Van Bael uit Langdorp zijn sigaren steevast aankoopt in dit pittoresk tabakshuis. Al verhuisde hij de winkel voor de gelegenheid wel naar Brussel. Als het van Steve afhangt, is er een heuse reeks in de maak: *"Bij mijn jeugdidool, de onlangs overleden Jef Nys staat de teller ondertussen op 248 albums. Al is Jommeke natuurlijk een echt monument. Ik weet niet of zo'n lange staat van dienst haalbaar is voor Figaro. Bovendien zijn de tijden veranderd. Vroeger kregen stripverhalen de tijd om te groeien. Vandaag moet je meteen scoren. Jammer want ook Jommeke en Kiekeboe stonden niet meteen waar ze vandaag staan."* Van Bael kan het weten, want hij tekende jarenlang de avonturen van Marcel Kiekeboe, in opdracht van Merho. *"Aanvankelijk zelfs zonder dat hij het wist. Een vriend van mij was tekenaar voor Merho, maar omdat hij het te druk had, tekende ik in zijn plaats. Ik had al enkele albums getekend, toen ik solliciteerde bij Merho. Hij toonde zich zeer verbaasd dat mijn prenten er zo goed uit zagen. Pas toen ik was aangenomen, heb ik hem verteld dat ik al enkele albums als ghostwriter getekend had."* (bron: Het Nieuwsblad 14/11/09 Leuven-Hageland)

JE HEBT JE MACHT GEBOUWD OP JE KRACHT, DRUKPA ...
EN JE MANNEN HEBBEN NET JE ZWAKTE GEZIEN... EEN JONGE VROUW HEEFT JE BINNEN ENKELE SECONDEN UITGESCHAKELD!
JE MANNEN WIJZEN JE AF.
HIER BEGINT JE EENZAAMHEID!

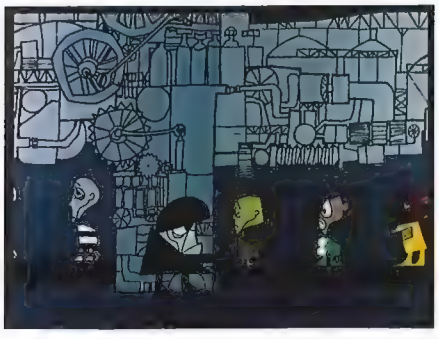
Bess naar India

Ook nog nieuws rond George Bess *(Pema Ling).* Hij verlaat tijdelijk zijn geliefde Spaanse eiland Escondida en zwerft ergens tot eind januari 2010 even door India. Dit om inspiratie op te doen voor zijn nieuwste project. Hij gaat India doorlopen van Noord naar Zuid, gewoon om te controleren of de zee bij Varkala even groot is als bij Arambol. Wordt een one shot, maar zeker niet bij Dupuis, na het abrupt stopzetten van *Pema Ling* bij deze uitgever. *Pema Ling* krijgt zeker nog een doorstart. Zodra hij een nieuwe uitgeverij heeft gevonden die met hem in zee wil, gaat hij er weer voor.

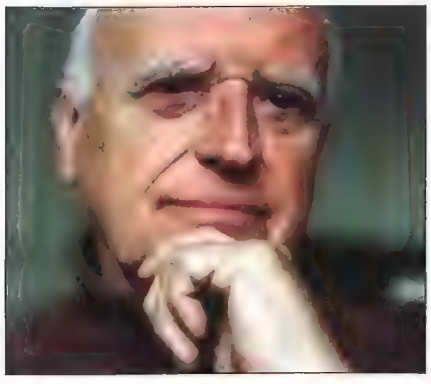


Servais ereburger

Sinds 24/10/09 heeft Middelkerke er een ereburger bij: Raoul Servais, de in 1928 in Oostende geboren Belgische, internationaal bekende animatiefilmmaker. Met deze onderscheiding, die hem overhandigd werd tijdens een viering in het centrum De Branding, krijgt hij niet alleen erkenning voor zijn wereldwijd geapprecieerd werk maar

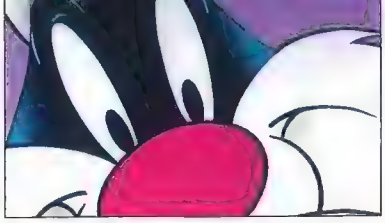


ook voor zijn engagement op maatschappelijk gebied én voor zijn niet aflatende bijdrage aan het filmonderwijs. Raoul Servais schreef zich na W.O. II in aan de afdeling sierkunst van de Academie voor Schone Kunsten van Gent, waar zijn passie ontstond voor de animatiefilm. Met een door een leraar gemaakte camera filmt hij zijn eerste tekenfilm *Spokenhistorie.* In 1960 werd hij leraar aan 'zijn' academie. In 1963 sticht hij de eerste opleiding *Animatiefilm*, de eerste school van die aard op het Europese vasteland. Later doceerde hij ook aan het Institut Supérieur de la Cambre in Brussel. Nadien volgen de successen zich op: *Havenlichten,* dan *Chromophobia*, *Sirene* en *Taxandria.* Servais realiseerde ook het concept voor de wanddecoratie in het metrostation Houba-Brugmann in Brussel. Hij was van 1985 tot 1994 de voorzitter van de ASIFA (International Association of Film Animators) en is stichter van Centre Belge du Film d'Animation. In 2008 kreeg hij het eredoctoraat van de Universiteit Gent tijdens het Filmfestival. (theartserver.org)



Margreet is terug

Margreet de Heer dook reeds eerder op in deze kolommen. Maar we geven het eerlijk toe: we verloren haar even uit het oog. Nu is ze er weer. Dit keer met *Filosofie in Beeld,* haar eerste stripboek dat bij een "echte" uitgever verschijnt. Er verschenen wel eerder strips van Margreet *(Kinderleed Komix, Mijntje, Isa)*, maar allemaal in eigen beheer. Bovenstaande strip verschijnt februari 2010 bij Meinema, een uitgeverij voor religie en zingeving, het boek wordt 120 pagina's dik, in full-color (inkleuring Yiri T. Kohl). Filosofie in strips, het zal niet iedereen aanspreken. Het is eens iets anders dan lezen met het verstand op nul. Maar door de toegankelijke tekeningen in combinatie met de gedegen behandeling van filosofen en thema's is dit boek een must voor iedereen die iets met filosofie heeft. Het boek daagt uit om zelf na te denken en is daarmee zeer geschikt voor filosofie-lessen in het middelbaar en hoger onderwijs. Wil je op de hoogte gebracht worden wanneer dit boek verschijnt? Stuur dan een mail met Filosofieboek naar ik@senoeni.net en je krijgt te zijner tijd bericht over de exacte verschijningsdatum en de feestelijke presentatie in stripwinkel Lambiek te Amsterdam. Informatie over het in februari te verschijnen boek vind je op senoeni.net/nieuws/filosofie.html.



Zeitoun

Jonathan Demme, de bekroonde regisseur achter Oscar-winnende films als *The Silence of the Lambs* en *Philadelphia,* liet weten dat hij van zijn volgende project een animatiefilm wil maken. De regisseur liet zijn oog vallen op *Zeitoun,* een recent non-fictieboek van Dave Eggers. *Zeitoun* is niet alleen de titel van het boek, maar ook de exotische achternaam van het Amerikaanse hoofdpersonage met Syrische roots. Het verhaal gaat over de belevenissen van de man en zijn gezin. Wanneer in 2005 de orkaan Katrina flink huishoudt in New Orleans, besluit Zeitoun om in de stad achter te blijven en de mensen te helpen. Een passie voor animatie was het niet, die Demme dreef om een animatiefilm te maken. De regisseur kwam heel eenvoudig op dat idee toen hij de cover van het boek zag. Op dit moment is er nog geen releasedatum en heeft de film naar verluidt nog geen distributiemaatschappij. Toch is het leuk om te horen dat er in de toekomst (hopelijk) weer een volwassen animatiefilm aankomt

Strips uit het Oostblok

Steeds meer landen uit het voormalige Oostblok worden bij de EU gevoegd. Het enthousiasme daarover is niet overal even groot, mede door onze onbekendheid met de Slavische landen. Wie wist bijvoorbeeld dat er hier heel veel strips worden getekend en uitgegeven? Tijdens de volgende Stripdagen Haarlem in 2010 (op 4, 5 en 6 juni) zal een grote tentoonstelling worden

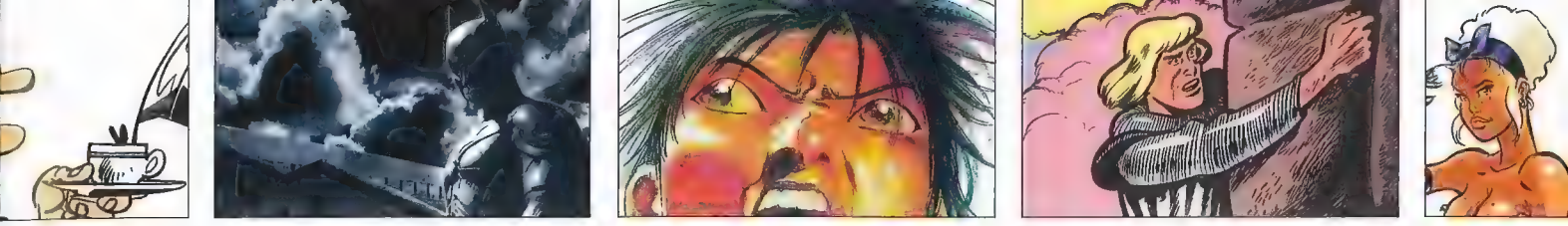
gewijd aan het Oost-Europees beeldverhaal en ook wordt er een database over aangelegd, naar het model van picha.nl. Hierbij alvast een voorproefje: http://docs.google.com/View?id=d2kgs5j_086bx84d7 Op dit picasaweb-adres zijn de vorderingen van de database-in-wording te volgen. De tentoonstelling *Komiks* is gepland in Gallery 37, Groot Heiligland te Haarlem. In de Vleeshal zal werk te zien zijn van Jakup Ferri uit Kosovo. Het Patronaat gaat Oost-Europese bands programmeren, de Filmschuur Oosteuropese tekenfilms, de Poolse tekenaar Cyprian Koscielniak zal exposeren en Joost Veerkamp heeft gezorgd voor een festival-vormgeving in retro-stalinistische stijl met een Haarlems tintje.

Sesamstraat 40

Het is veertig jaar geleden dat Sesamstraat voor het eerst in Amerika werd uitgezonden. Op 10 november 1969 bracht de Amerikaanse zender PBS de eerste aflevering van het kinderprogramma op de buis. Het programma was meteen een groot succes en in de daaropvolgende jaren verspreidde Sesamstraat zich over de hele wereld. In Nederland werd het voor de eerste keer uitgezonden op 4 januari 1976. Sesamstraat is niet in ieder land hetzelfde. Zo is de Amerikaanse Big Bird een grote gele vogel, terwijl de Nederlandse Pino blauw is. Sesame Workshop, de educatieve organisatie achter het programma, richt zich per land op de behoeften en achterstanden van de kinderen daar. Zo richt Sesamstraat in Egypte zich bijvoorbeeld op de achterstand en onderdrukking van meisjes en vrouwen en moedigt het programma meisjes aan om naar school te gaan. In Zuid-Afrika leert Sesamstraat kinderen omgaan met mensen die besmet zijn met hiv. De Nederlandse versie van Sesamstraat bestaat voor veertig procent uit Amerikaanse filmpjes met de Muppet-poppen van Jim Henson en voor zestig procent uit Nederlandse filmpjes.

American Vampire

De beroemde thrillerauteur Stephen King plant een stripreeks over een vampier, die *American vampire* zal heten. De serie zal vijf albums omvatten. Het hoofdpersonage wordt Skinner Sweet, een moordzuchtige cowboy die leeft aan het eind van de negentiende eeuw en die niet kijkt op een bankoverval meer of minder. Een vampier in wildweststijl dus, met slagtanden in de vorm van ratelslangen en een systeem dat draait op zonne-energie.*"Ik hou van vampierenverhalen,"* zegt King, *"en het idee om de duistere wegen te volgen van een uitgesproken Amerikaanse vampier sprak sterk tot mijn verbeelding."* Hij kreeg het idee aangereikt van de kortverhalenschrijver Scott Snyder, die co-auteur zal zijn van de reeks. Er bestaan al strips die gebaseerd zijn op Kings bestsellers *The stand, The talisman* en zijn *Dark Tower*-reeks, maar die zijn door andere auteurs gemaakt.



Strijd om New York

Op maandagochtend 16 november werd de Engelse editie van *Strijd om New York* gepresenteerd aan de Amerikaanse ambassadeur mevrouw Hartog Levin. Tekenaar Marc Verhaegen en scenarist Jan Kragt overhandigden het stripalbum tijdens de officiële viering in het kader van *Dutch-American Heritage Day* in den Haag. Dezelfde middag nog ontving ook de Nederlandse minister Verhagen uit handen van beide auteurs de Nederlandstalige editie van het album in aanwezigheid van groep 8 van basisschool De Wilgenhof uit Middelburg. De leerlingen bestudeerden aan de hand van het stripboek 4 eeuwen Nederlands-Amerikaanse betrekkingen. De strip *Strijd om New York* volgt Henry Hudson bij zijn ontdekking van Manhattan en geeft een indringend beeld van de strijd om het bestaan van de eerste kolonisten. Het stripalbum wordt vergezeld door een lespakket. Alle basisscholen en middelbare scholen in Nederland krijgen een exemplaar van het boek. De Middelburgse school mocht het stripboek als eerste lezen en in de les gebruiken omdat een beroemde Amerikaanse familie met Nederlandse voorouders uit de provincie Zeeland komt: de familie Roosevelt, die in 1650 emigreerde en 2 presidenten en een first lady voortbracht. Het Roosevelt Studiecentrum in Middelburg werkte mee aan de totstandkoming van de strip. Op 16 november 1776 werd het oorlogsschip Andrew Doria in de haven van Sint-Eustatius begroet met een saluutschot. Met deze groet aan de Amerikaanse vlag erkende Nederland als eerste de zelfstandigheid van de Verenigde Staten. 215 jaar later riep president Bush sr. 16 november officieel uit tot *Dutch-American Heritage Day*. Inmiddels is het traditie deze dag aan beide kanten van de oceaan te vieren.

Luxe Brussel in beeldekes

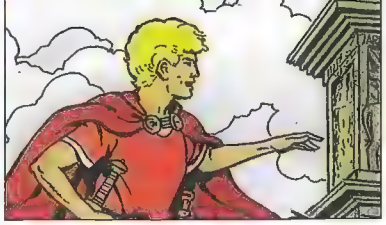
Een tijdje terug verscheen de reguliere uitgave van *Brussel in Beeldekes* in softcover. Ondertussen verscheen er een versie in een wat luxueuzer jasje die niet te verkrijgen is via de reguliere boekhandel. De luxe-uitvoering van *Brussel in Beeldekes* is enkel te verkrijgen op beurzen en bij rechtstreekse storting op rekening van de Stripgilde. Het rekeningnummer is: V.O.Stripgilde, Vuntlaan 3, 3012 Wilsele. Rekeningnummer: 431-0058331-04, IBAN: BE10 4310 0583 3104, BIC: KREDBEBB. De kostprijs is 50,00 euro. Verzendkosten (België): 2,95 euro, Taxipost: 5,70 euro. Nederland: 9,00 euro, Taxipost: 9,60 euro.

Mangabib

Een Japanse universiteit wil een enorme mangabibliotheek openen om academisch onderzoek naar de Japanse mangastrips te stimuleren. Dat heeft een woordvoerder van de privé-universiteit Meiji in Tokio gezegd. De bibliotheek, die volgens de plannen in 2015 opengaat, wordt gevuld met ongeveer 2 miljoen stripboeken, animatietekeningen, anime (mangatekenfilms) en videospelletjes. Sommige items dateren van voor de Tweede Wereldoorlog. Japanse manga zijn wereldwijd populair. Het land heeft zelfs een heuse 'animatie-ambassadeur' , de tekenfilmkat *Doraemon,* die de interesse voor het land in het buitenland moet vergroten door de Japanse keuken, mangastrips en -tekenfilms te promoten onder de naam *Cool Japan.*

Yogi movie

Goed nieuws voor de liefhebbers van Yogi Bear. Volgens Variety beginnen de opnames voor de verfilming van Yogi Bear in Nieuw-Zeeland. De exotische locatie is wellicht nodig voor de grote stukken ongerepte natuur. De halve animatiefilm, geregisseerd door Eric Brevig, wordt een mengeling van beelden met echte acteurs en beelden van computerpersonages. De hongerige beer Yogi en zijn kleine handlanger Boo-Boo zijn enkele beroemde figuren uit de oude cartoons van Hanna-Barbera. De twee beruchte beren uit het Jellystone Park zullen in de film niet langer als tweedimensionale tekenfilmpersonages verschijnen. De dieren worden voor de film in een nieuw 3D-jasje gestoken met behulp van computeranimatie. Naar verluidt wordt er al onderhandeld met Dan Aykroyd (*Antz*) voor de stem van Yogi en Justin Timberlake (*Shrek 3*) als Boob-Boo. Anna Faris (*Cloudy with a Chance of Meatballs*) zou haar menselijke zelve blijven en een filmmaker spelen die een documentaire wil maken in het natuurpark. Er is helaas (of gelukkig) nog geen beeldmateriaal beschikbaar. Hoe de computerberen in Yogi Bear eruit zullen zien, blijft dus voorlopig nog bang afwachten tot 2012.



Vlaamse Strips in Stereo

Het 'popmuziek-ontmoet-strips'-project *Strips in Stereo* krijgt bijna vijf jaar na de oorspronkelijke Nederlandse versie ook een Vlaamse tegenhanger. Dat hebben verschillende betrokkenen tegenover de redactie van *Stripgids* bevestigd. Het project moet in het voorjaar worden afgerond en wordt als alles goed gaat gelanceerd met een concert waarbij tekenaars en muzikanten het podium zullen delen. *Strips in stereo* was een project van Jean-Marc van Tol (*Fokke en Sukke*) en Gerrit de Jager *(De familie Doorzon)*, waarbij 14 tekenaars een stripversie maakten van hun favoriete Nederlandstalige song. Die stripversies werden verzameld in een boek, dat vergezeld ging van een cd met de betreffende liedjes. Deelnemende tekenaars waren Gerrit de Jager, Jean-Marc Van Tol, Typex, Barbara Stok, Dick Matena, Peter Pontiac, Hanco Kolk, Erik Kriek, Henk Kuijpers, The Tjong-Khing, Mark Retera, Joost Swarte, Maaike Hartjes en Hein de Kort. Het boek werd gelanceerd met een concert in Paradiso in Amsterdam, waar de betreffende artiesten de uitgekozen nummers brachten (bron : stripturnhout.be).

Spirou

Het wordt een groots project en waarschijnlijk alleen Franstalig, maar we geven het toch graag mee. Philippe Tomblaine gaat in 2010/2011 een boek uitgeven waarin hij al de auteurs van *Spirou* (Robbedoes) en *one shot Spirou* (*een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot door..*) aan het woord laat. Hij sprak al met Le Gall, Fournier, Morvan en Munuera,... In totaal formuleerde Philippe Tomblaine plusminus 150 vragen. Het boek *Spirou, aux sources du S...* wordt opgefleurd met veelal onbekende illustraties. Een voorproefje van het boek is te bekijken op http://fr.calameo.com/read/000113087f1b6fdac09c0 of http://couverturedebd.over-blog.com/article-29576787.html Het boek verschijnt bij uitgeverij Mosquito. De uitgever brengt in januari 2010 een eerste album uit in de gloednieuwe jeugdcollectie *Lily Mosquito,* met name *Les Pixels 1: Chasseurs de monstres* van Marc Wasterlain. De auteur kennen we van *Dokter Zwitser* en *Sarah Spits.* Voor dit nieuwe album creëert Wasterlain drie nieuwe personages, Arno, Kevin en Zebra, die een waanzinnige avontuur beleven in Afrika. Helaas pindakaas, eveneens alleen Franstalig. Meer info op editionsmosquito.com

Oscarnominaties

Een recordaantal van twintig animatiefilms is ingezonden voor een Oscarnominatie. Hieronder bevinden zich *Up, Astro Boy, Monsters vs. Aliens, A Christmas Carol* en *Ice Age: Dawn of the Dinosaurs.* Normaal worden drie films genomineerd voor een Oscar, maar vanwege het grote aantal inzendingen ziet het ernaar uit dat dit jaar vijf animatiefilms een nominatie krijgen. Dit gebeurde ook in 2002 toen de Japanse filmmaker Hayao Miyazaki won met zijn fantasiefilm *Spirited Away.* De categorie beste animatiefilm bestaat sinds 2002, het jaar dat *Shrek* de Oscar kreeg. Animatiefilms kunnen ook meedingen in andere categorieën zoals beste film. De enige film die dat voor elkaar kreeg was de

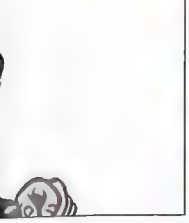
Zonder commentaar

uit AD, internetversie, 8-11-09, 12u05

Ullrich had contact met 'Asterix en Obelix'

HAMBURG - Er zijn opnieuw details uitgelekt over een mogelijke relatie tussen voormalig tourwinnaar Jan Ullrich en de Spaanse dopingarts Eufemiano Fuentes. Volgens het Duitse tijdschrift Focus heeft de Duitse federale politie (BKA) drie jaar geleden bij huiszoekingen in de Zwitserse woning van de voormalige wielrenner een CD-rom gevonden met daarop de telefoonnummers van twee personen die als Asterix en Obelix stonden aangeduid.
Die codenamen behoren volgens Focus aan de omstreden Fuentes en diens assistent Merino Batres. Alleen insiders zouden de codenamen en telefoonnumers kennen. Bovendien heeft Jörg Jaksche, die eerder zijn betrokkenheid bij de grootschalige dopingzaak in Spanje onder de naam Operacion Puerto toegaf, aan de BKA bevestigd dat Fuentes en Batres de namen van de Franse striphelden gebruikten als codenamen.

Ullrich stopte in 2007 met wielrennen. Tot nu toe heeft de Duitser elke relatie met de Spaanse dopingarts Fuentes ontkend. (ANP)



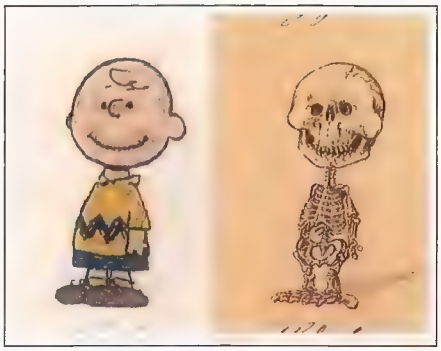
Disneyklassieker *Beauty and the Beast* in 1991. Op 2 februari maakt de Academy de nominaties bekend. Op 7 maart worden de Oscars uitgereikt in het Kodak Theater in Hollywood.

Vliegende Hollander

Uitgeverij De Vliegende Hollander doet het goed. Zo verschijnt er bij hen toch een Nederlandse uitgave van *A.D. New Orleans after the deluge* (zie BSM 171). Zij hebben hiervan de vertaalrechten aangekocht. Ook gekocht: de bijzondere autobiografische beeldroman *Stitches* van David Small die medio volgend jaar onder de titel *Getekend* bij hen zal verschijnen. Meer info over deze NYT bestseller: http://stitches.davidsmallbooks.com. Ondertussen is deze uitgever reeds aan de vierde druk toe van *Logicomix*. Er werden tot op heden reeds 15.000 exemplaren van verkocht, waarvan 8.000 via De Volkskrant.

X-figuurtjes

Opgegroeid met een overvloed aan tekenfilms in de jaren '60, was Michael Paulus altijd al gefascineerd door de overdreven karaktertrekken van bekende tekenfilmpersonages. In cartoons is het heel gewoon dat er met de anatomie van de personages wordt gegoocheld. Realisme was immers ondergeschikt aan het verhaal en de humor. Met uitzondering van de producties die hyperrealisme nastreven (denk aan



motion capture), is dat vaak nog steeds zo. Uit een soort van wetenschappelijke nieuwsgierigheid, begon hij enkele van zijn geliefde personages te ontleden en plaatste hij ze als het ware voor een röntgenapparaat. Benieuwd naar het frêle skelet dat het reusachtige hoofd van Betty Boop draagt? Of de gigantische voetjes van Tweety? Of de leuke waterhoofdjes van Charlie en Linus uit Peanuts? Paulus heeft ze allemaal met veel zorg uitgetekend. Voor de fans: de originele tekeningen zijn te koop via de website van de maker. (etsy.com/shop/mpaulus of http://michael-paulus.com/)

Plots stopt Plots

Het staat nog niet vast, maar het 12de nummer van het tijdschrift *Plots* zou meteen het laatste zijn in de huidige vorm. Volgens de redactie draait het overleven van het tijdschrift om het volgende: *"Het hangt van de subsidie af wat we gaan doen. Eens we weten hoeveel we krijgen, kunnen we beslissen hoe we verder gaan. We hopen op genoeg om verder te doen zoals we nu bezig zijn: 4 nummers. van 84 pagina's per jaar. Als dat niet lukt, bekijken we onze opties. Misschien gaan we digitaal, misschien naar een eenmalige uitgave per jaar? We zien wel. Maar helemaal stoppen doen we waarschijnlijk niet."* Meer info op: plotstrips.com of Myspace.com/het_salon_strips of http://nl-nl.facebook.com/Plots.Stripma-gazine

Artcurial veiling

Een stripveiling in Parijs heeft op 21/11/09 in totaal 1,9 miljoen euro opgebracht, zo heeft stripexpert Eric Leroy van galerie *Artcurial* in Parijs laten weten. De covertekening die Franquin had gemaakt voor het album *Het Geval Flater* (1971) werd voor 150.000 euro afgehamerd. Minder dan verwacht, want het kleinood was op 180.000 à 200.000 euro geschat. Een tekening die Hergé in 1944 heeft gemaakt van Kuifje in het oerwoud was dan weer goed voor 24.700 euro, tegen een verwachte opbrengst van 6.000 tot 8.000 euro. Slechts 70 procent van de meer dan 1.100 loten vond een koper. Andere vedetten op de veiling waren Hugo Pratt, Enki Bilal, Jean Giraud/Moebius, Jacques Tardi en Régis Loisel.

Suikerklontjes

Wie alles wil weten over de meest bekende familie van Nederland met name ***Jan, Jans en de kinderen*** kan terecht op de site janjans.nl.nu. Hier kan men ook inschrijven voor de nieuwsbrief over het wel en wee van Jan, Catootje, Jeroen en vele anderen *** **Daan Jippes** gaat de internationale toer op met zijn *Havank*-strip. Zopas verscheen het eerste *Havank*-album bij de Duitse uitgever Mosaik onder de titel *Dokumentenjagd*. Onder deze titel verscheen twee jaar terug het verhaal in het Duitse maandblad *Zack*. Hierin wordt ook vanaf 2 december verhaal twee voorgepubliceerd. Of hiervan ook een album komt, is voorlopig koffiedik kijken. Met wat geluk gaat Havank ook in het Deens verschijnen bij uitgeverij Cobalt. Maar hiervoor moeten eerst de onderhandelingen nog afgerond worden *** De strip ***Tamara Drew*** van Posy Simmonds (Vrijdag/De Harmonie) wordt verfilm door Steven Frears. De film verschijnt ergens eind 2010 in de bioscoop. Schiet niet op de pianist indien de film later verschijnt *** Een Utrechts ontwerpduo is bezig met een uniek project: zij maken meubels uit de absurdistische strips van **Gummbah** in het echt na. En dat is nog niet zo makkelijk: geen hoek is namelijk hetzelfde en geen poot is even lang. Toch geloven de ontwerpers in het succes van de meubels. Op de site meubelsmoetenhinderen.nl zie je de meubels en de tekeningen van de strip *Gummbah* *** Tijdens het komende stripfestival in Angoulême (28 t/m 31 januari 2010) wordt een hommage en expositie gewijd aan de **Blauwbloezen**. Ter gelegenheid hiervan verschijnt er bij uitgeverij Dupuis op 22 januari 2010 een 80 pagina's tellende special over de Blauwbloezen. Hierin geven diverse auteurs korporaal Blutch en sergeant Chesterfield gestalte. Het geheel wordt aangevuld met een interview van Cauvin en Lambil. Of het album ook in het Nederlands verschijnt? *** De reeks ***Pluto***, zopas gelanceerd in Nederlandse vertaling bij uitgeverij Glénat wordt nu beëindigd in Japan met 8 delen. Bij Glénat werd het ritme van verschijnen van deze reeks bepaald op één deel om de twee à drie maand. Tevens zal de uitgeverij een nieuwe Manga reeks uitgeven in 2010. Voorlopig willen ze de titel nog niet prijsgeven. En er komt geen Sasmira deel 2 in 2010. Tekenaar Vicomte is niet de snelste! Zal waarschijnlijk 2011 worden *** Cyril Bonin's nieuwste album *Chambre Obscure* wordt aangekondigd bij **Dargaud** voor maart 2010. Wie reeds een voorproefje wil, klikt door naar: http://www.youtube.com/watch?v=PcteOBD3sJc&feature=channel

Met medewerking van Wallie Hakkens, Alex Benoit, Huysmans Jeannine, Joop Schreurs, Ine en Martin Van Meenen, stripelmagazine.be, gobelijn.be & hbl.be

COLLECTIE FENIX

2010

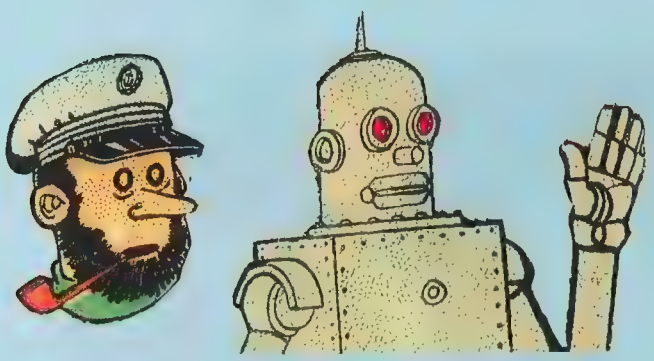
ZES nieuwe albums

GRR!.. GRR..IK RUIK LEKKER KRULHAAR!..
TJA!,. HET FIJNE WEET IK ER OOK NIET VAN!..MAAR ..WEL..ZIE EENS..
WEL!..HOE ZIT HET? WAT IS DE VISWIS VIS NU EIGENLIJK?

Het geheim van de Viswisvis

(Ray Goossens)

Voor het eerst verschijnt een lang verhaal van Ray Goossens in album (zie ook BSM169). Geheel in kleur!



Op zoek naar de Zonne-eilanden

(Buth / John Flanders)

Een verhaal uit Zonneland, voor het eerst in album. Geheel in kleur!

Verder nog :

Oktaaf Keunink ***(Marc Sleen)***

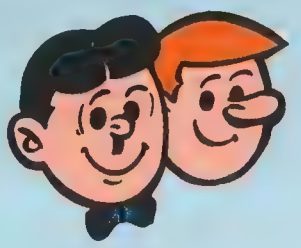
Het laatste album met niet eerder gebundelde gags

Kari Lente ***(Bob Mau)***

Een volgend deel in onze reeks

Dees Dubbel en Cesar ***(Rik)***

Een verhaal dat nooit in album verscheen



De VROLIJKE BENGELS

ZEG EENS, BALLONNEKENS-KOP!.. LAAT DE BENGELS OOK EENS ZWEMMEN, HE!
U ZEGT?
HEMEL !!?!..... EEN SPREKENDE VIS !!
NU IS HET WATER VRIJ EN DUIKELEN WIJ DUBBEL BLIJ!
PONTIUS LATEN WIJ DUIKEN!
IK ZAL MIJN HAAR NIET VERSTUI KEN, PILATUS!
W. VANDERSTEEN

ONTBREKENDE GAGS VAN DE VROLIJKE BENGELS WELDRA IN ALBUM !!!

De eerste gag van De Vrolijke Bengels door Willy Vandersteen verscheen in 1946 in 't Kapoentje.
Na de overstap van Vandersteen naar de Standaard-groep liepen de avonturen van de Bengels verder in het donderdagse kinderhoekje van Het Nieuwsblad.
Tussen november 1947 tot eind december 1948 verschenen afleveringen in de krant, die erg zeldzaam zijn. Het woord "zeldzaam" is hier zelfs niet toepasselijk. Een complete set knipsels is zo goed als onvindbaar!
Welnu, wij hebben ze gevonden en zullen er ook deze keer voor zorgen dat alle liefhebbers hiervan kunnen genieten aan democratische prijs (uitgave in blauw en rood).

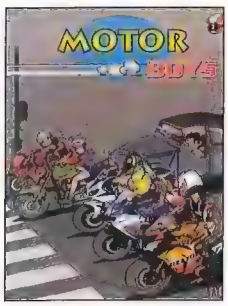
Een nieuwe klassieker in

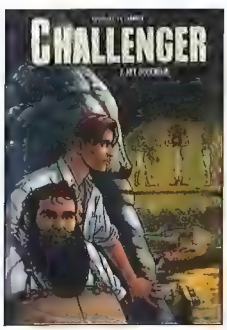
Collectie Fenix !!

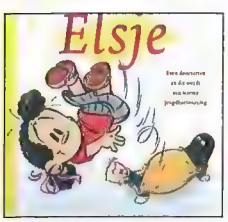
HOE KAN JE DEZE MOOIE REEKS BEMACHTIGEN ?

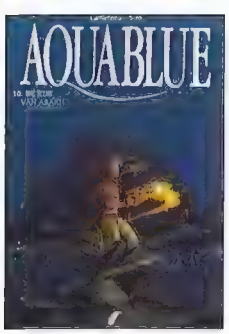
-Wie slechts één of een paar albums wil reserveren, contacteert zijn of haar stripspeciaalzaak.
-Leden kunnen intekenen voor **38 euro** op de reeks van **6 albums** - per album reserveren kan niet.
-Die prijs is geldig voor eigen afhaling op onze **ledendagen** en een beperkt aantal beurzen waar wij aanwezig zijn (zie daarvoor de agenda op pag. 3). Let op : we kunnen niet *overal* zijn... indien deze data je niet passen, teken dan beter niet in voor afhaling.
-De albums worden namelijk thuisgestuurd voor alles samen **54 euro**.
-Intekenen voor **15/01/2010**, uitsluitend door aparte overschrijving op rekening 001-2980926-95 vanuit Nederland : giro 7616528 of op onze Belgische rekening: BIC GEBABEBB IBAN BE76 0012 9809 2695 (als rekeninghouder altijd Brabant Strip vzw vermelden).
-Opgelet : voortaan slepen we niet meer àlle ooit bestelde en nog niet afgehaalde boeken mee ... Alleen het lopende jaar én het afgelopen jaar gaan nog mee. Vanaf januari kan je dus nog aan onze stand terecht voor 2009&2010. Voor oudere gereserveerde nummers neem je zelf contact op met ons.

Wacht niet tot de reeks uitverkocht is,
we stellen niet graag iemand teleur ...
Schrijf nu direct in









Opmerking: niet alle strips in onderstaande lijst zijn verkrijgbaar via de stripspeciaalzaken. In bepaalde gevallen gaat het om liefhebbersuitgaven of uitgevers die niet verdelen via stripwinkels. We beschikken over niet meer gegevens dan we hieronder vermelden.

Atlas

Grote avonturen van de kleine Nicolaas 5, tek: Sempé & scen: Goscinny, hc 17,50, zwart-wit. Dit is geen strip, maar een leesboek aangevuld met prenten.

Bart & Rob Croonenborghs (uitgave in eigen beheer)

Rip Sterling: *Een man van actie,* tek & scen: Bart & Rob Croonenborghs, sc 5,00, zwart-wit, genre: kosmisch avontuur. Een pulp sciencefictionverhaal in drie delen.

Beweging voor kinderen zonder papieren & Antwerps Minderheden centrum de8

Het geheim van Youssef, tek: Sam Mampaey & scen: Dirk Nielandt, sc 3,00, kleur, genre: hedendaags. Een strip over kinderen zonder papieren, en over hoe het is om illegaal in België te zijn. Te bestellen via hetgeheimvanyoussef.be

Bezige Bij (De)

Wat Jij, Jonge Vriend, (Brieven 1997-1991) samenstelling Dick Matena & Toonder, sc 18,90, zwart-wit, genre: correspondentie. Is geen strip, maar een correspondentie tussen twee stripgrootheden en waarin een brede waaier van onderwerpen onder de loep wordt genomen, gaande van sciencefiction, beeldende kunst, strips, de plannen voor een Tom Poes-film, religie en metafysica.

Boemerang (De)

Motorboys 3: tek & scen: Sato, sc 5,95, kleur, genre: motorhumor. Over berg en dal, of zo zou het toch moeten zijn.

The Champions 16, tek & scen: Petrov, sc 5,95, kleur, genre: voetbalhumor. Bij het lezen van deze strip is totaal geen voetbalkennis nodig.

Casterman

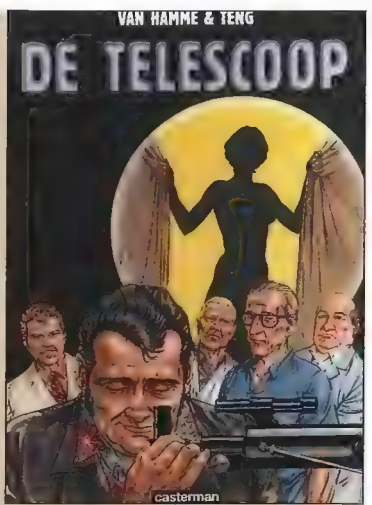
Corto Maltese 14: *Mû,* tek & scen: Hugo Pratt, hc 29,00, kleur, genre: avontuur. Herziene herdruk in kleur.

De duistere steden: *Herinneringen aan het eeuwige heden,* tek: Schuiten & scen: Peeters, sc met flappen 19,50, kleur, genre: avontuur. Het verhaal was aanvankelijk niet bestemd om een boek te worden, maar een film van de Belgische cineast Raoul Servais: Taxandria. Met als extra een dossier: Terug naar Taxandria.

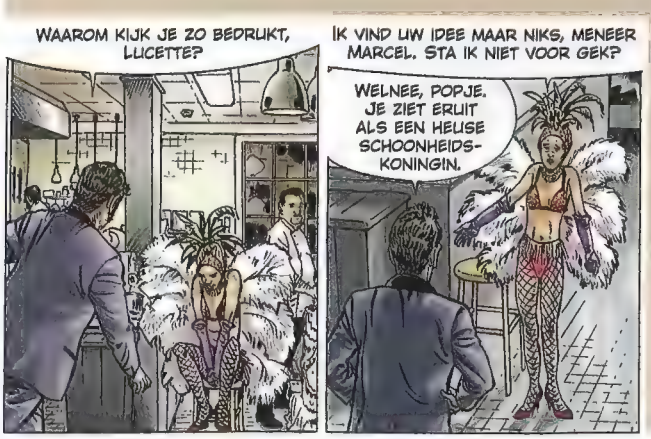
De telescoop, tek: Paul Teng & scen: Jean Van Hamme, hc 14,75, kleur, genre: hedendaags.

Horizon: Challenger 2: *Het dodenrijk,* tek: Patrick Deubelbeiss & scen: Laurence Tramaux, hc 11,50, kleur, genre: avontuur. Challenger en zijn vrienden komen terecht in een ondergrondse wereld, waarin zich een eeuwenoude

De vergrijzing op zijn best

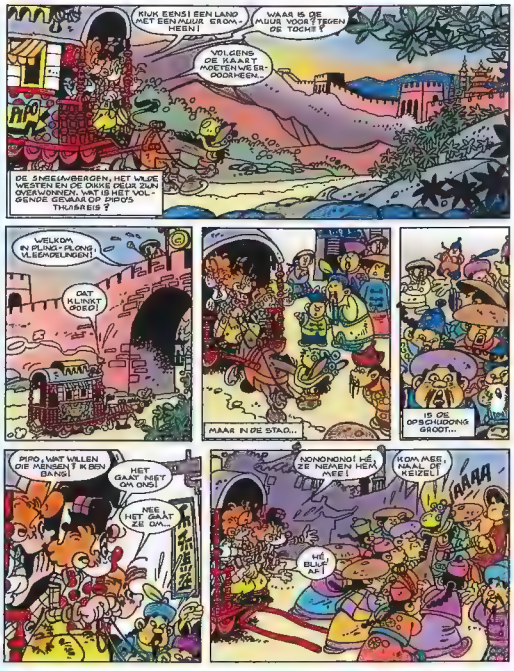


Met zijn vijven zijn ze driehonderd jaar oud. Deze vijf zijn zoals het dikwijls gaat in het leven, gefrustreerde mannen die in het verleden een grootse toekomst voor zich zagen, maar ondertussen aankijken tegen eindeloos durende dagen zonder echte verassingen. Het enige pleziertje dat het leven ietwat draaglijk maakt, is het turen door een telescoop. Niet de sterrenhemel wekt hun interesse, maar de vijfentwintig lentes tellende overbuurvrouw die af en toe haar gordijnen vergeet te sluiten wanneer haar minnaar haar vereert met een bezoekje. Alle vijf dromen ze van een onderonsje met de buurvrouw. Maar dromen zijn bijna altijd bedrog. Of toch niet? Eentje van de vijf wordt aangesproken door de buurvrouw. Zij heeft weet van het gluren en wil haar aanbidders wel eens ontmoeten. Tijdens hun eerste gezamenlijke afspraakje duikt haar minnaar echter op. Wanneer deze niet direct zijn zin krijgt bij Josefine, staat haar een flinke rammeling te wachten. Dat de vijf dit niet zomaar laten gebeuren, kan eenieder begrijpen. Zij stormen uit hun schuilplaats, de keuken, en werken de aanbidder van Josefine de deur uit. Helaas zit ze hierdoor zonder inkomsten. De vijf die iets voelen kriebelen en een nieuw leven aan de horizon ontwaren, besluiten Josefine financieel te steunen. Amper zes weken duurt de sponsoring, daarna zijn ze blut. Maar Josefine weet een oplossing. Haar vroegere aanbidder is een malafide bouwondernemer die met politieke steun allerlei vervuilde bouwgronden volzet met sociale woningen. Vanaf dan draait het verhaal 180 graden. Josefine verdwijnt in het niets en de vijf, die opnieuw viriel en positief tegen het leven aankijken, kruisen de degens met de bouwondernemer. Hoe het verder gaat? Dat laten we even in het midden. Meer dan eens wordt er door beide partijen met modder gegooid en probeert de ene partij de andere te overtreffen. Het scenario vertoont af en toe een klein rammeltje, wat we van scenarist Van Hamme nooit hadden verwacht. Gelukkig rijdt tekenaar Paul Teng een foutloos parcours, hij weet te overtuigen met schitterende expressieve tekeningen. WILLEM


WAAROM KIJK JE ZO BEDRUKT, LUCETTE?
IK VIND UW IDEE MAAR NIKS, MENEER MARCEL. STA IK NIET VOOR GEK?
WELNEE, POPJE. JE ZIET ERUIT ALS EEN HEUSE SCHOONHEIDS-KONINGIN.

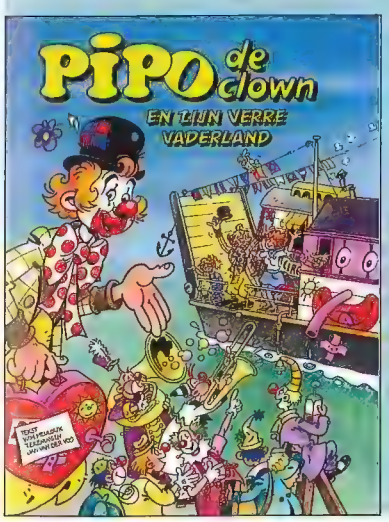
De telescoop
Van Hamme & Teng
Casterman, hc 14,75.

Sapperdeflap, Pipo is terug!

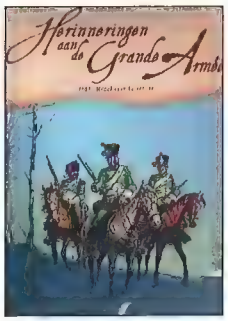

KIJK EENS! EEN LAND MET EEN MUUR EROMHEEN!
WAAR IS DE MUUR VOOR? TEGEN DE TOCHT?
VOLGENS DE KAART MOETEN WE ERDOORHEEN..
DE SNEEUWBERGEN, HET WILDE WESTEN EN DE DIKKE DEUR ZIJN OVERWONNEN, WAT IS HET VOLGENDE GEVAAR OP PIPO'S THUISREIS?
WELKOM IN PLING-PLONG VLEEMELINGEN!
DAT KLINKT GOED!
MAAR IN DE STAD...
IS DE OPSCHUDDING GROOT...
PIPO, WAT WILLEN DIE MENSEN TOCH BANG!
HET GAAT NIET OM ONS!
NEE, HET GAAT ZE OM...
NONONONO! HÉ, ZE NEMEN HEM MEE!
KOM MEE, NAAR DE KEIZER!
HÉ, BLIJF AF!

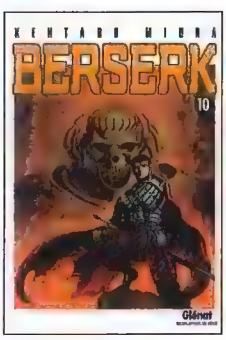
Wie kent ze niet? Pipo de clown, Mamaloe, Dikke Deur en Klukkluk de indiaan. Terwijl de populaire Piposerie, met Cor Witschge (1925 - 1991) als de clown, vanaf 1958 op tv te zien was begon het weekblad *Donald Duck* in 1969 aan een stripversie. Ook op tekst van Wim Meuldijk (1922 - 2007) met tekeningen van Jan van der Voo (zie ook BSM 153). Sinds kort ligt het stripalbum *Pipo de Clown en zijn Verre Vaderland* in de winkels. Dit avontuur begint wanneer een klein jongetje aan Pipo vraagt hoe hij er eigenlijk uit ziet zonder al die verf op zijn gezicht. "Verf?" zegt Pipo dan, "heb ik verf op mijn gezicht? Nee, hoor, Pipo is een echte clown". Maar na dit voorval begint hij zich wel af te vragen wat nou eigenlijk zijn afkomst is. Hij herinnert zich niks meer van zijn jeugd. Wie leerde hem de clownsdingen, en had hij een moeder? Professor Darwip onderzoekt de clown en komt tot een wonderbaarlijke conclusie: Pipo is een echte clown en komt uit Clownsvaderland. Pipo besluit, samen met Mamaloe, dochtertje Petra en vriendje Jejeje naar dit land op zoek te gaan. In een oude kist van Opa Clown vinden ze een aanwijzing waar ze Clownsland kunnen vinden. Hun reis gaat over bergen, door de woestijn en het Wilde Westen. Uiteindelijk weten ze de kust te bereiken waar ze Clown Fransio ontmoeten. Al jaren wacht hij op Pipo want "op een dag keert iedere clown terug naar zijn geboortegrond". Met de veerboot van Fransio begint de overtocht naar Pipo's vaderland, het clownseiland Tralala. Daar aangekomen is Pipo blij, hij is thuis! Maar dan blijkt dat er op het eiland geen vrouwen mogen komen. Het eiland is alleen voor kinderen en clowns. Hoe moet dat nu met Mamaloe? Moet Pipo haar in de steek laten? Een leuk verhaal met mooie en grappige tekeningen die jong en oud zullen aanspreken. Hopelijk volgen er snel meerdere delen uit deze serie. En van Ketelbinkie. Want ook die strip van Jan van der Voo verdient een mooie albumuitgave.

JOOP



Pipo de Clown en zijn Verre Vaderland
Wim Meuldijk & Jan van der Voo
Stripwinkel.nl sc 6,95, hc12,95 euro





Egyptische theocratie verschuilt. Alhoewel heel blij met deze ontdekking, zoeken onze avonturiers een uitgang uit deze vreemde wereld.

Complot Uitgevers

Elsje 3: *Even doorzetten en dit wordt een warme jeugdherinnering,* tek: Valkema & scen: Hercules, sc 9,95, kleur, genre: humor. Een kleuter die volwassenen voor schut zet? Dat kan alleen maar Elsje zijn.

Daedalus

Aquablue 10: *De kus van Arakh,* tek: Siro & scen: Thierry Cailleteau, hc 15,95, sc 7,95, kleur, genre: sciencefiction. Het begin van een nieuwe cyclus die nog niet eerder in het Nederlands verscheen.

Cogitatio: De Minderbroedersschool 1: *Dorpsgeheimen,* tek: Vincent & scen: JB Djian, hc 16,95, kleur, genre: thriller. 1852. Na meer dan vijftien jaar keren Camille en Honoré terug naar hun geboortedorp Kerfilec. Wat door de plaatselijke bewoners maar moeilijk aanvaard wordt.

Historiae: Herinneringen aan de grande armée 1: *1807-Wraak voor Austerlitz,* tek: Alexis Alexander & scen: Michel Dufranne, sc 7,95, kleur, genre: oorlogsvoering. Historische reeks over de grande armée, het leger onder Napoleon. Met als extra het dossier *In het spoor van het Grote Leger.*

Inquisito: Mandalay 3: *Invasie,* tek: Butch Guice & inktwerk: Butch Guice & Mike Perkins & scen: Philippe Thirault, hc 15,95, kleur, genre: avontuur. Met als extra los meegeleverd een poster 100 maal Daedalus. Hierop de 100 albums die reeds verschenen bij deze uitgever.

Uchronie(s): New Byzance 2: *Revolutie,* tek: Eric Chabert & cover: Richard Guérineau & scen: Corbeyran, hc 16,95, kleur, genre: avontuur. Zack komt terecht bij de ruïnes van Utopia, een prestigieus bouwproject. Maar hoe komt het dat dit bouwproject in puin ligt terwijl het nog maar net voorgesteld werd?

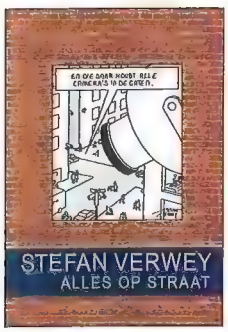
Don Lawrence Collectie

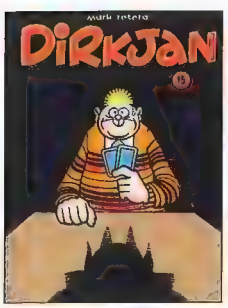
Storm 24: *De bronnen van Marduk* (DLC, dossiereditie),tek: Jorg de Vos & Romano Molenaar & scen: Martin Lodewijk, hc 39,95, kleur, genre: sciencefiction. Met rode linnen rug gebonden in een oplage van 1.000 exemplaren, met een 30 pagina tellend dossier waarin alles over de tot standkoming van het album wordt verteld aan de hand van heel veel beeldmateriaal. Te bestellen via .eppo.nu

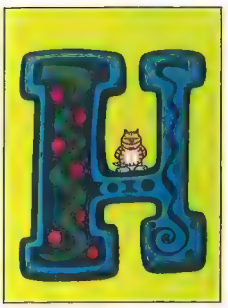
Storm Kronieken Van De Tussentijd 1: *Het Voyager Virus,* tek: Dick Matena & scen: Martin Lodewijk, sc 7,95, hc 16,95, kleur, genre: sciencefiction. Herdruk met gewijzigde cover en aangepaste lettering. Cover: Jorg de Vos & Romano Molenaar

Geinz (uitgave in eigen beheer)

Humormels, tek & scen: Geinz, sc 5,00, kleur, genre: cartoons. Volgens de tekenaar is zijn ongelooflijk tekentalent te wijten aan een ontvoering, op jonge leeftijd, door buitenaardse wezens.







Gerrit De Bremme (.shellac.be, uitgave in eigen beheer)

Freddy 6, tek & scen: Sh3L14C (Shellac), sc 6,00, kleur, genre: humor. Freddy, een ruimtewezen geobsedeerd door vrouwenborsten. Door Freddy steevast "tetten" genoemd.

Glénat

Berserk 10, tek & scen: Kentaro Miura, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: fantasy.

Grafica: Reiziger: *Heden 4,* tek: Marc Bourgne & cover Juanjo Guarnido & scen: Pierre Boisserie & Eric Stalner, hc 14,50, kleur, genre: hedendaags. Einde van de cyclus Heden. (tweede cyclus)

Nausicaä van de Vallei van de Wind 6, tek & scen: Hayao Miyazaki, sc 11,95, bruin witte pagina's, genre: verre toekomst.

One Piece 10: *Ok, let's stand up,* tek & scen: Eiichiro Oda, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre:humor/avontuur.

Harmonie (De)

Alles op straat, tek & scen: Stefan Verwey, 12,50, zwart-wit, genre: cartoons. Deze tekeningen verschenen eerder in o.a. De Gelderlander, de Volkskrant, Personeelbeleid, Achmea.nu, Matten, Management & Literatuur en de VPRO Gids. De cartoons in dit album brengen een kritische blik op onze hedendaagse maatschappij.

Sigmund achttiende sessie, tek & scen: Peter de Wit, sc 8,50, zwart-wit, genre: humor. Dit boek bevat een selectie uit de stroken die van 7 juni 2008 tot 12 april 2009 in de Volkskrant zijn gepubliceerd. Al achttien albums lekker patiënten pesten.

Harmonie (De)/Bries

Meccano: *De eenzame planeet,* tek & scen: Hanco Kolk, sc 19,95, kleur, genre: stadsverhalen. Bundelt de drie eerste uitverkochte delen uit de serie Meccano. 1/Beauregard, (Arboris 1992) 2/Gilette, (Arboris 1994) 3/Schlager (De Harmonie 1999).

Loeb

Garfield Pocket 53, tek & scen: Jim Davis, sc 6,95, zwart-wit, genre: humor.

Garfield Pocket 54, tek & scen: Jim Davis, sc 6,95, zwart-wit, genre: humor. Niet stuk te krijgen deze vadsige, alleen maar aan eten denkende kater.

Mandarijn

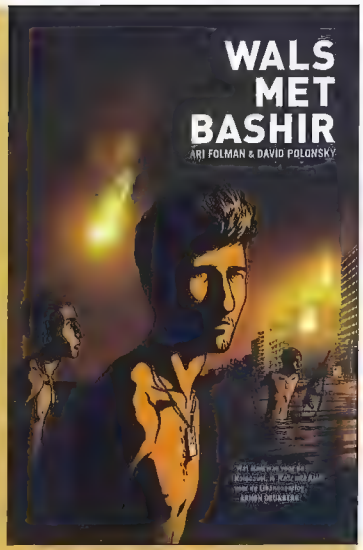
Dirkjan 15, tek & scen: Mark Retera, sc 7,50, kleur, genre: humor. Dirkjan, niet stuk te krijgen, zelfs de duivel delft het onderspit.

...
WAAR IS MIJN ZOON? WAAR IS YUKIO?
KOP DICHT!
NU DE EERSTE BUNDEL LINKS OP DE BODEM. GEEF ME EEN VAN DE MIDDELSTE BIJ ZETTEN.
SMERIGE ONTVOERDER! GEEF ME MIJN ZOON TERUG!
DIE LIGT DAAR-BINDS.
Y-YUKIO!
YUKIO!! YUKIO-O-O...
MOORDZUCHTIG MONSTER! WAAROM!?
GEEN POLITIE, HAD IK TOCH GEZEGD? MAAR JE HEBT ZE WEL GEWAARSCHUWD!
EIGEN SCHULD! DIT IS JE VERDIENDE LOON!

Uitgeverij L is al een tijd bezig om oud werk van Osamu Tezuka in een snel tempo uit te geven. Een tijd terug kregen we eerst het imposante *Boeddha* gepresenteerd, nadien het prachtige tweeluik *Ode aan Kirihito* en nu een poos later alweer een meesterwerk: *MW.* Het tweeluik *MW* wordt als het donkerste werk van Osamu Tezuka gezien en soms bekroop mij het gevoel bij het lezen, dat Tezuka wel hele rare kronkels in zijn hersenen moet hebben gehad bij het schrijven en tekenen van deze strip. Was Tezuka in zijn tijd een perverseling? Want hoe hij zijn karakters soms neerzet, dat komt soms zeer walgelijk over. Sadisme, seksueel geweld, homofobie en andere grimmige eigenschappen komen in deze strip naar voren. Toch geef ik Tezuka het voordeel van de twijfel, want *MW* is weer een meesterwerk van de bovenste plank en gaat in sneltreinvaart aan je voorbij. *MW* vertelt het verhaal van de jonge Michio Yuki die het helemaal voor elkaar heeft: uiterlijk, intelligentie, een stamboom als de telg van een beroemd Kabukigezin, een veelbelovende carrière bij een grote bank, legioenen van vrouwelijke bewonderaars. Maar onder de glans van perfectie schuilt een geheim met de macht om de wereld te doen schudden op zijn grondvesten. Als kind ging hij samen met een metgezel naar een eiland waar een geheim goedje lag opgeslagen, dat de hele populatie van het eiland wegvaagde. Wonder boven wonder verschuilt hij zich op dat moment net met zijn ontvoerder Iwao Garai hoog in de bergen in een grot. Ondanks dit alles krijgt Michio toch een portie gas binnen, waardoor hij een gedeelte van zijn moreel besef verliest en 15 jaar later aan het moorden slaat. Iwao Garai die inmiddels het ambt van priester bekleedt en warme gevoelens voor hem koestert, wil hem nog stoppen. Door alle omstandigheden wordt hij zelf mee gesleurd in de poel des doods, die Japan op dat moment teistert. Samen gaan zij op zoek naar de schuldige, die in die tijd de zaak in de doofpot wilde stoppen. Op hun weg een berg van lijken. Hoe dit allemaal afloopt, kunnen we lezen in het slot, dat volgend jaar maart al verschijnt. Retespannend tot op de laatste bladzijde. Om je nagels bij af te bijten. Hopelijk in de toekomst meer van dit moois, uitgeverij L ?

WALLIE

MW 1: Geheimen
Osamu Tezuka
Uitgeverij L, hc 18,95.



De Israëlische filmmaker Ari Folman heeft de belegering van Beiroet in 1982 van dichtbij meegemaakt. Als 19-jarige soldaat werd hij meegesleurd in een conflict waar hij helemaal geen weet van had. Ariel Sharon was in die tijd nog de Israëlische minister van Defensie en liet Libanon toen door zijn defensietroepen tot aan Beiroet belegeren. Toen de Libanese presidentskandidaat Bashir (een bondgenoot) door een bomaanslag om het leven kwam, waren de rapen gaar en escaleerde de boel. Er werden naar schatting honderden burgers op gruwelijke wijze afgeslacht in de vluchtelingenkampen Sabra en Shatila door wraakzuchtige Falangisten, terwijl de Israëlische soldaten oogluikend toekeken. Nu, meer dan 25 jaar later heeft Folman geen enkele herinnering meer aan deze gruwelijke gebeurtenis en vraagt zich hardop af of dit alles geen droom geweest is. Hij gaat op bezoek bij vrienden en hoopt hier een antwoord te vinden op al zijn kwellende vragen. Wat blijkt, zijn vrienden kampen met dezelfde problemen: zo veel invloed als de oorlog ongetwijfeld op hun levens heeft gehad, zo groot waren de gaten in hun herinnering aan die periode. Toch blijft Folman verder zoeken en beetje bij beetje komen zijn herinneringen terug: de gevechten, het menselijk leed, de verwoestingen en de waanzin. Hij komt steeds dichterbij de waarheid van die avond in september en besluit hierover een indrukwekkende animatiefilm van te maken. De film kwam uit in 2008 en werd laaiend enthousiast ontvangen door het publiek. Nu, een jaar later, heeft men de film ook omgewerkt tot graphic-novel. Eerst was ik zeer sceptisch over deze omwerking van film naar strip, maar gaandeweg het boek moet ik bekennen, dat dit uitstekend werkt. Vooral de paar laatste pagina's waar echte foto's getoond worden, grijpen je onmiddellijk bij de keel. *Wals met Bashir* was voor mij weer de verrassing van het jaar. Een boek dat nog dagen rondspookt door je hoofd.

WALLIE

Wals met Bashir
David Polonsky & Ari Folman,
De Vliegende Hollander, sc 17,50.

Oog & Blik/De Bezige Bij

Heinz van H tot Z deel 1: *Januari 1987-Mei 1989,* tek: De Jong & scen: Windig, hc 34,90, kleur, genre: humor. Eerste album uit een reeks van vijf, waarin alle Heinz-gags worden opgenomen. Met als extra een dossier gevuld met prenten, schetsen, curiosa en nog veel meer.

Net doen alsof is ook liegen, tek & scen: Daminique Goblet, de tekst voor de hoofdstukken 2 en 4 is in samenwerking geschreven met Guy Marc Hinant, hc 29,90, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: autobiografisch.

Simon's kat, tek & scen: Simon Tofield, sc 12,95, zwart-wit, genre: humor. Vergeet Garfield, Simons kat wordt de nieuwe topper. **28/11/09**

Weersomstandigheden, tek & scen: Jim Woodring, sc 12,90, zwart-wit, genre: woordloos. Tekenaar Jim Woodring schept een bizarre verhaalwereld, met als thema de eeuwenoude strijd tussen goed en kwaad.

Sanoma

Disney/Pixar Filmstrip nr 58: *Up,* diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,50, kleur, genre: verstripte animatie. Gebaseerd op de gelijknamige film.

Silvester

Dylan Dog 2: *Detective van nachtmerries en bovennatuurlijke verschijnselen,* tek: Roi & Brindisi & scen: Di Sclavi, sc gratis, zwart-wit, genre: occulte detective. Gratis aangeboden als kennismaking van de reeks. Bevat twee kortverhalen: 1/De Kelder, 2/Taxi.

Hector Umbra 3: De halfautomatische waanzin: *Het leven voor de dood,* samen met opbergdoos, tek & scen: Uli Oesterlee, hc 24,95, kleur, genre: hersenspinsel.

Hector Umbra, met opbergdoos waarin de drie delen, tek & scen: Uli Oosterlee, hc 49,95, kleur, genre: hersenspinsels. Bevat volgende albums 1/**De halfautomatische waanzin:** *Weg van Osaka,* 2/**De halfautomatische waanzin:** *Vreemde vlaktes,* 3/**De halfautomatische waanzin:** *Het leven voor de dood.*

Sombrero

Zwarte Reeks 160: *Jane 1,* tek & scen: Chris, sc 8,25, zwart-wit, genre: erotiek.

Zwarte Reeks 161: *Alexander de grote,* tek & scen: Celestin, zwart-wit, genre: erotiek.

Standaard Uitgeverij

F.C. De Kampioenen: *Detectivespecial* tek & scen: Hec Leemans, sc 8,95, kleur, genre: humor/avontuur. Aangevuld met spelletjes en puzzels. Bevat volgende verhalen: 1/Het Spiedende Oog, 3/De Groene Zwaan en De Schat van de MacBoma's.

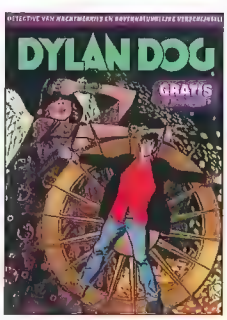
Figaro 4: *Taco's en diamanten,* tek & scen: Steve Van Bael, sc 5,25, kleur, genre: avontuur. Emma en Peck genieten van een cruise naar Mexico. Maar al snel wordt hun rust verstoord wanneer het schip geënterd wordt door piraten.

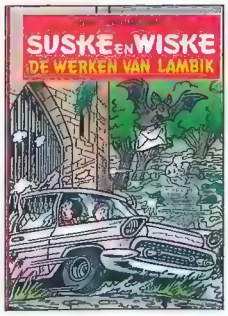
Jump 8: *Haai five!,* tek: Charel Cambré & inkting: Jan Vanrooy & Jos Vanspauwen & scen: Charel Cambré & Beauregard, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Na een ietwat mislukte reclamecampagne voor de hamburgertent van de vader van Brains, biedt de papa van Brains onze vrienden een weekend aan in een Frans aquariumpark. Maar helaas, vakantie staat niet in het woordenboek van onze vrienden.

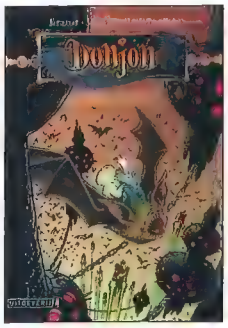
Klein Suske en Wiske: *Ijs-cool,* tek: Jeff Broeckx & scen: Kris de Saeger & Dirk Nielandt, sc 5,95, kleur, genre: strip- en doeboek. Bevat zoekspelletjes, kleurplaten en leesverhalen.

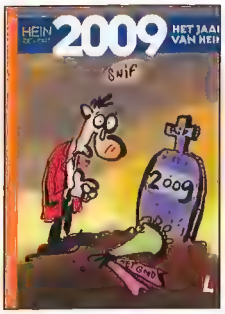
Suske en Wiske 306: *De stralende staf,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur.

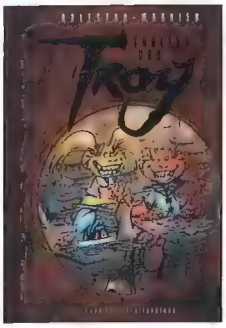
Suske en Wiske 306: *De stralende staf,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, hc luxe 49,99, kleur, genre: humor/avontuur. Album met wikkel, verpakt in krimpfolie. Oplage 500 exemplaren, met genummerde en gesigneerde zeefdruk. Tijdens de intocht van de Sint ramt zijn boot bijna de kade. Gelukkig wordt een ramp vermeden door de hulp van Jerom. Wat blijkt? Alleen de Sint, zijn paard en kapitein Bakkebaard zijn aan boord. Allen werden verdoofd. Wat erger is, alle Zwarte Pieten zijn verdwenen. Wie wil de Sint boycotten?

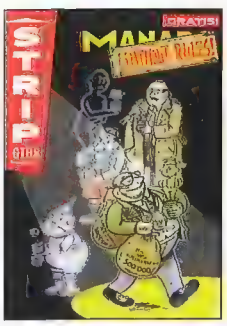












Standaard Uitgeverij i.s.m. Limburgs Museum van Venlo

Suske en Wiske: *De werken van Lambik,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, hc 50,00, kleur, genre: humor/avontuur. Met als extra een dossier met schetsen en tekeningen over hoe het verhaal tot stand komt. Deze luxe-uitgave van De werken van Lambik werd gerealiseerd t.g.v. De jubileumtentoonstelling in het Limburgs Museum van Venlo die liep van 16 oktober 2009 t/m 19 september 2010. Deze editie verscheen in een oplage van 500 genummerde exemplaren en 20 auteurs- en uitgeversexemplaren van A t/m T.

Uitgeverij L

De wouden van Opaal 2: *Het toverboek van de ketter,* tek: Pellet & scen: Arleston, hc 16,90, sc 8,90, kleur, genre: fantasy. Herdruk. Verscheen eerder bij uitgeverij Blitz in de Collectie Millennium als nr 36.

Donjon Avondschemer 105: *De nieuwe Centurio's,* tek: Kerascoët & scen: Sfar & Trondheim, hc 14,95, kleur, genre: fantasy.

2009 Het jaar van Hein, tek & scen: Hein de Kort, sc 17,50, kleur, genre: humor. Je houdt van zijn grappen en grollen, of je houdt er niet van. Er is geen tussenweg.

Trollen van Troy 12: *Trollenbloed,* tek: Mourier & scen: Arleston, hc 16,90, sc 8,90, kleur, genre: fantasy. Lady Romana vangt in haar opvoedingsgesticht loslopende kinderen en trollenkinderen op. Hier krijgen ze een degelijke opvoeding, of is dit maar voor de schijn?

Van Halewyck

Leve De Crisis, tek & scen: Marec, sc 12,50, kleur & zwart-wit, genre: cartoons. Het jaar 2009 in politieke cartoons.

Vliegende Hollander (De)

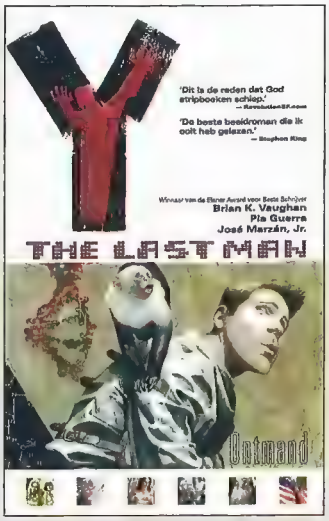
Sin City1: *Een wreed vaarwel,* tek & scen: Frank Miller, sc18,95, zwart-wit, genre: crime comic. Sin City is het magnum opus van striplegende Frank Miller. Het is veelgeprezen en vaak bekroond: het won zes Eisners, twee Harvey's en de National Cartoonists' Award.

Y the last man 1: *Ontmand,* tek: Pia Guerra & scen: Brian K. Vaughan & inkter: José Marzan, Jr., sc 14,95, kleur, genre: thriller. Eerste album uit een tiendelige reeks.

Vzw Strip Turnhout

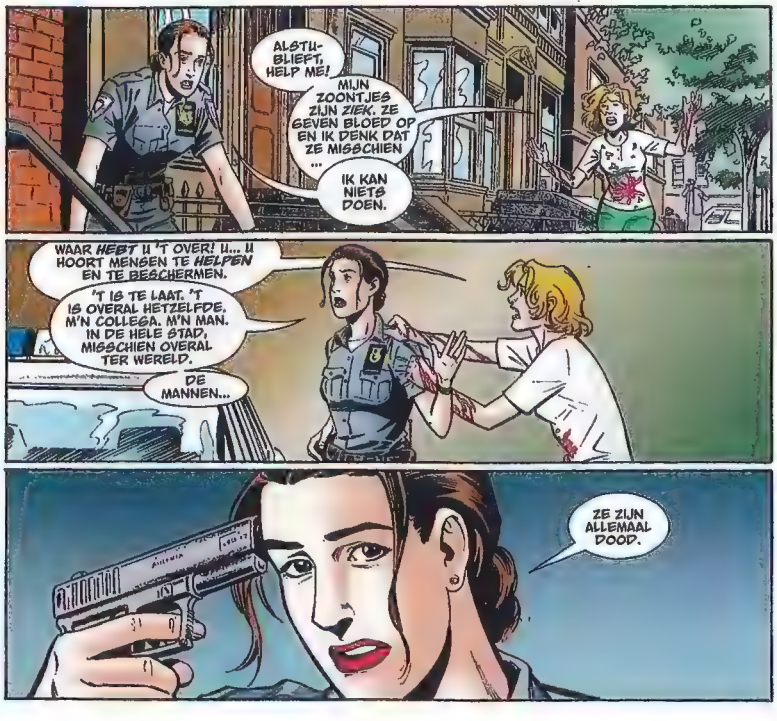
Stripgids nr 17, november 2009, jaargang 4, tweede reeks, diverse medewerkers, sc gratis, kleur & zwart-wit, genre: strips en informatief. Bevat info over Jef Nijs, Scott McClouds, Marguerite Abouet, Delaf en Dubuc, Urbanus & Linthout, Milo Manara, aangevuld met recensies & actua. Los meegeleverd het programma van Strip Turnhout 2009.

Dodelijk virus


'Dit is de reden dat God stripboeken schiep.'
'De beste beeldromen die ik ooit heb gelezen.'
Brian K. Vaughan
Pia Guerra
José Marzán, Jr.
THE LAST MAN
Ontmand

Y the last man 1: Ontmand
Brian K. Vaughan, Pia Guerra & José Marzan Jr
De Vliegende Hollander, sc 14,95.

Ik geef het eerlijk toe, ik houd niet echt van comics. Vooral niet van het genre à la Batman, Spiderman, The Hulk en diverse andere superhelden. Hiermee schop ik waarschijnlijk de liefhebbers van bovenstaande en andere helden tegen de schenen. Zal mij worst wezen. Ik hou wel van een ander genre van comics laat dat duidelijk zijn. Vooral het genre dat verschijnt bij uitgeverij De Vliegende Hollander. Zij brengen het betere werk op de markt. Zoals bijvoorbeeld *Y the last man,* dat zoals de titel al laat uitschijnen gaat over de laatste man op aarde. Een aarde die overigens nog bevolkt wordt door de vrouwelijke soort. Door één of ander voorlopig nog onbekende mutatie wordt het zogenaamde sterke geslacht op korte tijd uitgeroeid. Maar of het als man leuk is, alleen nog omringd te worden door vrouwen is maar de vraag. Yorick Brown ondervind het al snel aan de lijve dat niet iedere vrouw het mannelijk ras goed gezind is. Eens hij doorheeft dat er ergens iets goed fout zit gaat hij op weg naar zijn moeder, een afgevaardigde van het Amerikaanse parlement. Die stuurt Yorick samen met Agent 355 naar een bio-ingenieur om te laten uitzoeken hoe hij het inferno overleefde, net zoals zijn mannelijk aapje dat Yorick steeds vergezeld. Het wordt een bewogen reis. De aan hun lot overgelaten vrouwen sluiten zich aan bij gewelddadige organisaties die elkaar voortdurend in de haren vliegen om de macht naar zich toe te trekken. Als ze dan ook nog eens ontdekken dat er een mannelijk specimen ontsnapte aan de dood, is het hek helemaal van de dam. Yorick en zijn begeleidster worden achtervolgd door extremisten, ja zelfs de Jordaanse geheime dienst zet alles op het spel om Yorick te pakken te krijgen. Het geheel zit mooi in elkaar, weet de verwachtingen waar te maken. We kijken alvast uit naar het tweede album van deze serie. WILLEM


ALSTU-BLIEFT, HELP ME!
MIJN ZOONTJES ZIJN ZIEK. ZE GEVEN BLOED OP EN IK DENK DAT ZE MISSCHIEN ...
IK KAN NIETS DOEN.
WAAR HEBT U 'T OVER! U... U HOORT MENSEN TE HELPEN EN TE BESCHERMEN.
'T IS TE LAAT. 'T IS OVERAL HETZELFDE. M'N COLLEGA. M'N MAN. IN DE HELE STAD, MISSCHIEN OVERAL TER WERELD.
DE MANNEN...
ZE ZIJN ALLEMAAL DOOD.

film/dvd

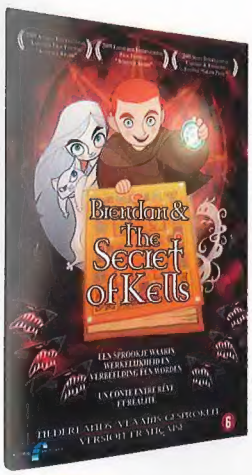
DOOR
JOOP SCHREURS
& FRANK JONKER

TINKERBELL

Op 25 november jl. verscheen de tweede Tinkerbell-film, *Tinkerbell en de Verloren Schat*, op Disney blu ray en dvd. Het belooft een zeer bijzondere herfst te worden in de Elfenvallei als voor het eerst in acht jaar de blauwe maan weer schijnt. Dankzij deze blauwe maan en een unieke maansteen kunnen de elfen de Elfenstofboom, de bron van al hun magie, doen opbloeien. Aan Tinkerbell de taak om een scepter te maken voor de maansteen. Maar Tinkerbell verprutst haar opdracht en breekt de kwetsbare maansteen. Om het onheil dat de Elfenvallei bedreigt te keren, gaat ze op zoek naar een verloren magische schat om de schade te herstellen. Maar het loopt allemaal anders dan Tinkerbell had gedacht en de onverwachtse ontknoping van dit verhaal had dan ook geen elf kunnen voorspellen. Als extraatje op de blu ray, en dvd, o.a. een aantal speciaal voor de dvd gemaakte bloopers en een kijkje achter de schermen van Walt Disney World, waar de Elfenvallei met al haar bewoners tot in detail tot leven komt. Een leuke film!

G-FORCE

Disney bracht *G-Force* uit op blu ray en dvd. Juist wanneer de G-Force, een eliteteam van zeer getrainde cavia's, op het puntje staat om de wereld te redden, heft de F.B.I. de geheime eenheid op. Maar deze nieuwe generatie actiehelden – bestaande uit Darwin de loyale teamleider, Blaster de bijdehante wapenexpert, Juarez, de beeldschone vechtsportdiva en de meehobbelende Hurley – zijn niet te stoppen. Samen met Mooch de vlieg en Specks de mol staan ze hun mannetje. Gewapend met de nieuwste en meest geavanceerde spionageapparatuur en met de F.B.I. op hun hielen, gaan ze het conflict aan in een race tegen de klok om de wereld te redden. Een James Bond –Toy Story-achtig avontuur met cavia's in de hoofdrol. Deze film is anderhalf uur lang genieten. Mission impossible? Echt niet!



BRENDAN

Brendan & the Secret of Kells (zie BSM 171) is inmiddels uitgekomen op dvd. Deze zeer mooie tekenfilm voert de kijker mee naar het Ierland van de 9e eeuw waar een Keltische abdij bedreigd wordt door vijandige Vikingen op zoek naar goud. Een heidense slangengod, een woudgeest en een zonderling meisje kruisen het pad van de 12-jarige weesjongen Brendan in zijn triomfantelijke tocht om meester-illustrator te worden en een waardevol boek af te maken. Een topper op animatiegebied, deze film. De film won, terecht, diverse prijzen. Echt een must-have. Jammer alleen dat er geen extra's over deze film op de dvd staan.

GERONIMO STILTON

Operatie Shoefongfong en andere doldwaze avonturen is het eerste deel uit een nieuwe dvd tekenfilmserie met de held *Geronimo Stilton* en zijn neefje Benjamin in de hoofdrol. Op dit schijfje vijf avonturen, samen bijna twee uur lang kijkplezier. In het openingsverhaal wil Geronimo een prins interviewen die aankomt in het plaatsje Rokford. Voordat het interview plaats kan vinden, worden er twee Shoefongfongs gestolen uit het museum in Rokford. Dit zijn de twee laatste hagedissen van deze soort ter wereld. Heeft de prins iets met deze verdwijning te maken? Geronimo gaat op onderzoek uit. In het tweede verhaal is de enige journalist waarmee de burgemeester wil praten, over het 100 jarig bestaan van de stad, Geronimo Stilton. Maar Ratmuis, journalist van de concurrerende krant De Rioolrat, krijgt via een list toch de primeur. Laat Gironimo dit op zich zitten? En wie is de geheime gast voor het eeuw feest? Verder nog drie leuke verhaaltjes met de Stiltons in de hoofdrol op deze eerste dvd.

PRIJS VRAAG

Wij mogen 5 dvd's weggeven van deze leuke nieuwe tekenfilmserie. Om kans op een dvd te maken, stuur je een mailtje naar joopjes@hotmail.com. Vertel in het mailtje wat de naam is van de zus van Geronimo. Vermeld ook je volledige naam, adres en landgegevens. Doe dit voor 15 januari 2010. Het onderwerp van het mailtje is "Geronimo in BSM". Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd. Met dank aan Universal en Saya Seesing.

ontdek de liefde...

EEN OUDE SCHILDER VERTELT ZIJN JONGE MODEL OVER ZIJN LIEFDES
HET MODEL (BAUDOIN)
HARDCOVER, 104 PAG. KLEUR, ISBN 978-90-8988-009-3, PRIJS € 24,95 - VERSCHIJNT IN NOVEMBER

...en lach om je ergernis

HAARSCHERPE OBSERVATIES UIT HET ALLEDAAGSE LEVEN
HET VOLLE LEVEN (BEZIAN)
LUXE SOFTCOVER PAPERBACK MET FLAPPEN, 136 PAG. KLEUR, ISBN 978-90-8988-005-5, PRIJS € 19,95

OOK IN 2010 BIEDT SHERPA JE WEER EEN KEUR AAN VERRASSINGEN... MET ALS (VOORLOPIG) HOOGTEPUNT DE LUXE HERDRUK VAN EEN KLASSIEKE **BLUEBERRY : HET GOUD VAN DE SIERRA** (HET TWEELUIK *DE MIJN VAN PROSIT + HET SPOOK VAN DE GOUDMIJN*) IN EEN SCHITTERENDE ZWART-WIT EDITIE, IN EEN NIEUWE VERTALING EN BELETTERING EN MET BOEIEND ACHTERGRONDDOSSIER. GELIMITEERDE OPLAGE. PRIJS € 39,95. VERSCHIJNT IN NOVEMBER 2010

LEES DE PREVIEWS OP

1989 • **20 JAAR SHERPA** • 2009

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

Vroege titels uit klassieke reeksen in eerste druk Rikki, Amoras, Matsuoka, Beo, Kuifje in Congo etc. De albums mogen in zeer mooie maar ook in te restaureren staat verkeren.ook interesse in origineel tekenwerk van deze auteurs; paginas of gelegenheids-tekeningen.
claesen.dirk@telenet.be of 0477/204846 (173)

Rabobank tijdschriftje Ping 2e jaargang nummers 3 en 4,en ook de Ping Extra-verzamelband.Tevens zoek ik het jaren '40 reclamestripblaadje Kahrels stripblad en het stripblaadje Esso Junior Club (1961/1962). Klaas de Krijger KDeKrijger@cs.com
tel. (0031)(0)229-201927 (173)

In nieuwstaat : Het Grote Flipboek, deel 1, 2, 4, 5 en 6 ; Ryam stripagenda 1984 ; Franka zeefdruk "De Argwaan"; "De Vijf staan voor een raadsel, en andere verhalen" ; Dag en Heidi, de Ohee verhalen. joopjes@hotmail.com (171)

Cisosupplement nummers 1 en 2 gevraagd.ongekleurde bijlages met robbedoesweekblad van het begin tot het eind.1972.
Ton Koninckx - (0031) (0)72-5622812 (171)

Nero Bierpotten : ik zoek nog twee stenen bierpotten (deze met Nero op en deze met Jan Spier en Van Zwam op heb ik al) en sleutelrekjes (heb reeds Nero op steen en ijzer, Tuizentfloot en Piet Fluwijn en Bolleke). Voor de twijfelaars, ik ben bereid er een flinke prijs voor te geven. Roger O'HANLON
0472/72.11.55 - roger.ohanlon@skynet.be (171)

Boekjes van Pietje Puk in eerste druk. Bij vragen hoe een eerste druk van een herdruk te onderscheiden kan je me mailen of bellen. Ook puzzels van P Puk zijn welkom.
Hans - 0499/150.454 (171)

Alles van en over H.G. Kresse; tijdschrift en dagbladpublicaties van o.m. Eric de Noorman, Erwin, Matho Tonga, Detective Kommer etc. Tevens originelen, PumPum, curiosa, anecdotes, wetenswaardigheden, dit alles i.v.m. de oprichting van een HG Kresse museum te Gouda. Alles wordt uiterst discreet behandeld en natuurlijk bied ik u een goede prijs. (171)
Frivadeli@planet.nl

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 615; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ; **Tintin** oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946 ; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m 41,43,44,45,51, 52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;
Robbedoes
losse nrs. 208,209,210,211,212,213,214,215,216,218, 219,220,221,222,223,241,252,254,260,299,315,317,321,333,334, 342,343,344,348,350,352,354,355,356,359,360,365,369,523,524, 525,526,527,528
met sprintbijlage : 812,813,814,815,816
met micro's : 1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/ 1143/1144/1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1164/ 1170/1171/1255/1270/1275/1444 met Extra bijlagen: 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1616 (+Poster Buck), 1756 (+Poster Ruimte) ;

Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33 ; 12°(1957) nr 50,51,52; 14° nr 24 ; 16° nr 27 ; 21° nr7 ; 24°nr 6
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN

In nieuwstaat : complete serie Trigie, hc (genummerd, en gesigneerd door Don Lawrence) + sc, inclusief deel 0 Commandant Grek (in 1 koop) ; Suske en Wiske luxe, groot formaat, De Magische Trilogie, bundeling van de albums Fleurige Floriade, Heilig Bloed en In de Ban van de Milt (oplage 500 stuks, genummerd, en gesigneerd door Marc Verhaegen) ; Dag en Heidi, deel 5 en 8 ; Disney dvd's Escape to Witch Mountain en Return from Witch Mountain (nederlands ondertiteld) ; Div. Batman animated series dvd's (regio 1 en 2).
joopjes@hotmail.com (171)

Robbedoes nrs 462 t/m 1116 in 15 amateurbundelingen (1949-1959). De gouden periode van het weekblad Robbedoes. Van de 553 nummers zijn 14 ex incompleet. Ideaal als leescollectie.
jacques.pels@pandora.be (171)

Pulpreeksen Bonnie, Brute Verhalen, Bloederige verhalen, Commando Classics, Detective Classics, De Sade, Erotische Vertellingen, Garry, Geheimagent, Griezel Classics, Gringo, Goldrake, Hessa, Jacula, Jakhals, Jungla, Jolanda, Lasso, Lucifera, Maghella, Oltretomba (+ speciaal), Ögan, Playcolt, Strijd Classics, Sorchella, Skelet, Superstrip, Taboe, Thriller Series, Terror, Tex Willer, Top Secret, Vampiro, Victoria, Walalla, Wallestein het monster, Western Strip, Wild West Classics, Western mini strip. Ik verkoop of ruil deze alleen per reeks of lot. Ik heb een overzichtslijst, kan eventueel worden doorgemaild.
danny.biesmans@pandora.be (171)

2000 Stripverhalen, oudere weekbladen en verzamelalbums. O.a. : Tijdschriften: D.Duck; Ohee; Dennis, Sjors, Doremi,... Albums: Robbedoes, Bravo, Kapoentjes, Kuifje. Strips: recente strips, maar ook oudere (B.Turf; Chick Bill; Nero; Sloeber, enz..) en antieke (Karl May; Bessy; Don Bosco;Prins Valiant; Surcouf; Pili Pili; enz.). Kwaliteit varieert van prima staat tot ernstige beschadigingen. Meer info over 1e druk en kwaliteit vind je op een volledige lijst met alle te verkopen strips. Verlaagde prijzen! Lijst (Excel-bestand) verkrijgbaar via e-mail.
Luc Uvyn - lucu@telenet.be (171)

Pep en Sjors, complete jaargangen. Pep: '68 t/m '75, Sjors: '65 t/m '69. Geen ruimte meer voor, daarom t.e.a.b. Wordt per jaargang verkocht, nog liever in één koop, omgeving Eindhoven.
Erik Strijbos - rikki-erik@chello.nl (171)

Verzameling kuifje weekblad losse nummers, van 1951 (jaargang 6) t.e.m. 1964 (19) + van 1972 (27) t.e.m. 1993 (48). De meeste van deze jaargangen zijn volledig, enkele manco's in sommige jaargangen. Te koop als volledig pakket of per jaargang. Prijs overeen te komen, volledig overzicht in excel sheet op eenvoudige aanvraag naar LM@zigomar.com. Verzonden of afgehaald, afhankelijk van de hoeveelheid. Luc Van Leemput .
LM@ZIGOMAR.COM 0476/21.53.12 (171)

Ons Volk, Bundelingen in uitstekende staat vanaf Jaargang 1960 tot 1968 + een aantal losse NR van Ons Volk 1970
De Sutter Daniel 0478 / 780443 (171)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.

Online catalogus | **Beheer je verzameling** | **Begin een shop** | **Community & meer**

Ontdek Catawiki en laat je verrassen!

Al 195.000 verschillende strips in de catalogus

waarvan **135.000** te koop in shops van stripwinkels en verzamelaars!

catawiki — catawiki.nl/strips